

чýтва добръ нéговото ѹма, оў таргóвскíите послáній,
и писмà.

А мéстный знáкъ, што са письва, и мéсачный
дénъ, и годíната, ѿбычáй є да са писъватъ оў лéва-
та странá на листатъ среќи ѹмато. Но оў таргóв-
скíите писмà това нéщо са отхварли, и то прáвило. .
Защò оўпочéтката.

Оў почéтката на послáніето са надпíсва, мéсто-
то, денъ, и годíната, оў чéлото на пíсмото: за да
кидѣ ѿна, кóито пíсмото прíима, отъ гдѣ идѣ, и єсть.

За надпíсанїето.

Като са совершáтъ вибрешніи пíсманніи причи-
ны, свíкаса послáнната вомáга (хартíа) въ четвертýтъ
образъ. Нерáкенъ, да избéгкаме же отъ
художнійтъ послáтелніи свíканіита, кое-
то є многопохълно и веcмà смéшно. И
послѣ са надпíсъва: кое́то са именъва надпíсанїе.
Подоба́важе да са пиши на Ѣзыка, въ кóито са пи-
съва: защò безмéстно и многосрáмно є оў дрѹгíй Ѣ-
зыку да пиши послáніето, а на дрѹгíй надпíсанї-
ето. Обáче на пéрыте вýка и на дрѹгíи Ѣзыку.

Послѣ тíя прилéжно подоба́ва посланносписáтела
да внимáва въ надпíсанїето, кое́то да є чýсто, добро-
прочтателно, совершено, и разсъдítелно: и да є со-
гласно, съ нарицáнїето, на послáтелното послéдие: и да
вýка или въ дáтелный, или на кинйтелный падéжъ.
Обáче перéвътъ є подобръ, и за това є посъвѣненъ.

Но таргóвцити и на това прáватъ изáтие, защо
то оўпотреблáватъ на́дписите на писмáта си, бéзъ нí-
коего титлописáтелства. Ако ли са превáжда нéкой