

Прижълтъль и растреперанъ като тѣхъ, той о-  
сѣти колѣнѣтъ си че са олюляватъ. Главата му са  
омая, очытъ му са примрежихъ, особенно когато по-  
между неизвѣстнытъ онѣзи лица, . . . стори му са че  
видъ черты женскы . . . черты безъ сумнѣніе много  
измѣнены . . . но които му припомняхъ една мома,  
която едно време бѣ негова благодѣтелка, и неговъ  
ангелъ! . . . злополучната Жуанита, която не бѣ ви-  
дѣлъ отъ петъ или шесть годины.

« Не, думаше той въ себеси, не, не е възможно!  
мъгла примрачава очытъ ми, и този образъ . . . туй  
видѣніе, което ѝ прилича . . . е сънь!

Тутакси той истерва болезнененъ викъ, който, по  
благополучіе, не са чу посрѣдъ грѣма на кампанытъ,  
пѣяніята на свещеницытъ, и ржкоплесканіята на мно-  
жеството.

То не бѣ сънь, но ужасна истина! защото, на-  
споредъ до момата, той видѣ веселыя и спокоенъ ед-  
но време, а сега измѣненъ образъ на бѣдныя берберь  
Абенъ-Абу, нареченъ Гонгарельо; но ако и да оста-  
няше случайно у Пикильо едно наймалко сумнѣніе,  
то са изглаждаше отъ гласовѣтъ на народа, който  
показваше на тѣхъ съ прѣстъ и викаше: « Мавры-  
тъ . . . Маврытъ . . . тѣ сж онѣзи двамата!»

И посрѣдъ множеството виждахъ са жены, май-  
кы, които издигахъ дѣцата си на рждѣ като имъ  
казвахъ:

« Видите ли тѣ?

Сичката дружина измихъ . . . отдалечи са малко  
по малко къмъ църквата, дѣто щѣхъ да бждѣтъ за-  
творены осжденытъ. Въ единъ мигъ улицата опустѣ;  
множеството ако и уморено, но ненасытно, послѣдова  
церемоніята за да има повече време да са наслади  
отъ зрѣлицето на злочестытъ.

Желѣзнытъ рѣшетчасты врата на палата на ин-  
квизиціята са затворихъ, и Пикильо са намѣри единъ  
на мѣстото си.

Отъ нѣколко минути той нито виждаше, нито чу-  
ваше нѣщо. Гнѣвътъ, негодованіето, ужасътъ едно  
слѣдъ друго тѣй развълнувахъ сърцето му, щото сичъ