

И само ту окружень костма трзаюћимъ,
Обдимлѣнъ црномъ крвлю с' брда капляюћомъ,
Похотомъ сладкомъ сердце граблѣивости крыкъ.
Успава буромъ люлянъ радостни га кликъ.
Ти разбойницымъ раванъ, што у зраку крече,
Биронъ, ти любишь песме, очайно кадъ ече,
Твой игроказъ есть ужась, човекъ, кадъ га колю,
Твой мери врашкія взоръ по пакленоме полю.

И найновія музика подлегла в већъ по већой части овой обштой зарази духа времена, и у нѣойзи се показуе биронизамъ; отуда в оно претоварено, крчаюће, затуплѣно и на сваки іоштъ могући начинъ голицаво чувство и слухъ у маньимъ представленияма; отуда в оно шумиво, дрекаюће, викаюће, заглуњиво, небо и землю нападаюће у операма и другимъ већимъ представленияма, съ коима као да неће да се побуди, него у правомъ смыслу да се тело и духъ заедно и наедан-путъ потресе. О найновиіой немачкой философіи умствуе еданъ почитания достоянъ списатель у кнѣзиза: Spiegel eines wahrhaft christlichen Kirchenaufsehers, овако: „На жалость имаю наши немачки философи пре свию другіи ту срамну честь, да атеизамъ, (безбожество) кои в кодъ Француза недовршенъ и у молодой важности быю, по шлолама преповедаю, и у редъ другіи науке уводе. Шелинтияни нису по срећи тако послѣдствени, као што в теория ови филозофираюћи саняра и бунцача.“ Таково вѣжество као стихотворство или ка-