

то ще да са въздига самичко, по естественния редъ. Въ каквито случаи и да би било, напр. да чъртае линии или да състави некакво надраскование, то ще да направи това съ лавикнала верностъ; нови-те примери отъ тоя родъ, които щжтъ да му са срещатъ въ живота, щжтъ да бжджтъ за него полезни упражнения, и щжтъ да утвърдявжтъ въ него тия навици, които е условило още въ младостъ-та си.

Всичко това еднакво са относя и кжмъ правилностъ-та на гласъ-тъ и слухъ-тъ. Испърво не е нужда да са занимава дете-то съ изучаване-то на музика-та; трябва да му се даде добро понятие за звукъ-тъ, за гамми-те (ноти-те), и за някои лесни практически познания, които могатъ да развиятъ, утвърджтъ и да спомагатъ за правилностъ-та и съвършенството на музикални-те органи, догдето те не сж са още подчинили подъ влияние-то на различни-те неправилности.

Най-прости-те упражнения спомагатъ за развитие-то на гласни-те органи и да развиватъ неусетно въ дете-то врожденно-то чувство кжмъ прекрасно-то, което расте и са уякчава заедно съ възрастъ-та му; такжвъ законъ на живота и на всяки организмъ. Пригответно-то така дете ще са покаже тжърде способно кжмъ сериозното изучаване на музика-та, тжй както е придобило съвършенна практичностъ въ изящени-те искусства.

