

отъ насъ коллекции отъ картини трябва да представляватъ както идеи-тъ, така и форми-те; тия коллекции са намиратъ всякога предъ очи-те на дете-то.

А явно е, че обично-то обхождане са произвежда въ насъ отъ нечувствително-то, но постоянно-то и могъществено-то влияние. «Такива-то влияния, — казва Монтегю, — оставятъ най-твърди и неизгладими следи» Твърде е важно, ако дете-то отъ най-ранна-та си младостъ начне да гледа прекрасни-те и високо-художественни-те искусства, чрезъ това са подтвърдява врожденна-та способностъ на италианци-те, които най-бистро усвояватъ красотата на живописанне-то.»

Генрие така сжщо говори: «..... Человеци-те, които природно сж малко наклонни къмъ идея-та на нравственна-та, умственна-та и физическа-та красота, най-после те, безъ да усетятъ, са подчиняватъ подъ влияние-то на тия образи, които имъ сж са представлявали въ детинска-та имъ възраст.

На това основание всички-те предложени отъ насъ средства щтъ да произведтъ на дете-то такова могъществено влияние и действие.

Но освенъ това влияние, ако са притури още и елементарно методическо упражнение, тогава то ще принесе такова полза, която ще положи основанието на тия запаятия, които впоследствие трябва да са развиватъ. Колкото за това упражнение, тъй както и къмъ всяко друго, ние щемъ да са сжображаваме съ посочвания-та на самата природа; тя ще да ни служи като наставница и водителка.