

стояла друга статуя на тѣзи сѣща та богиня, издѣна изъ бронзъ, който добыли Аѳиняны тѣ въ мараѳонскія бой. Тѣзи статуя была тѣй грѣмадна, щото коньѣ то и гребень тѣ на шлема на богиня та са видѣли на разстояние отъ петъ мили отъ мыса Суніонъ. Одеонъ, кръгло зданіе, назначено за състезаніе въ музыка та и поезія та и украсено съ колонны и картини, былъ направенъ по начина на Кееркеова чадъръ; по край стѣны тѣ му стоели въ него мермерны столове; островръхый тѣ му покрывъ подпиралъ са на дерецы отъ персидски кораби.

Въ тѣзи сѣща та канара, на която са издигала крѣпость та, были изсѣчени сѣдалища за театра; тѣ были расположены едни надъ други, като стѣпалà на сълба и съставяли полукръгъ. Отъ тѣзи сѣдалища гледали са: градъ тѣ, корія та отъ масличны тѣ дървета, море то. Съкій день ставали тукъ представянія, подъ открито небе, което въ Гръція комахай вынаги е ясно и освѣтено отъ слънце то. Въ празници тѣ често са представяли по шесть піесы, една слѣдъ друга; слѣдъ свършанье то на представянія та, зрители тѣ публично рѣшавали, коя піеса была по добръ съчинена и кой отъ актеры тѣ по добръ игралъ. Авторы тѣ на одобрены тѣ отъ зрители тѣ піесы, тѣй и актеры тѣ, който угодили съ своя та игра, получавали за награда вѣнцы и имена та имъ вѣзвали по стълпове тѣ. Първый трагическій поетъ на Аѳиняны тѣ былъ Есхинъ. Той участвовалъ въ боя при Саламинъ; първо то негово произведеніе са наричало: „Персы,“ въ него са прославяла Саламинска та битва. Въ други тѣ піесы дѣйствующи лица были древни тѣ герои, що живѣли въ Гръція. Въ комедіи тѣ са шегували и смѣели, — но дору и най знатны тѣ отъ Аѳиняны тѣ не смѣяли да са сърдѣтъ, ако ги подсмывали въ Театра. Аѳиняны тѣ превъсходно обичали театра; веднѣжь, тѣй имъ са понравила една отъ трагедіи тѣ на поета Софокла, щото тѣ го избрали за