

тѣ никаква смѣтка за подыръне то употребеніе на тѣзи пары. Пирикль са въсползовалъ отъ тѣхъ за съзиданье то на тѣзи великолѣпны, художественны зданія, които вѣчно ще бѣждѣтъ знамениты по своя та чудна красота, и които направили Аѣины най блѣскѣвъ и прекрасенъ градъ.

2.

Еще и преди Перикла, Аѣиняны тѣ были народъ развитъ и естетически-образованъ, а при него тѣ достигнали най висока степенъ на образование то; по благополученъ случай, най велики тѣ скульпторы, архитекторы были съвременници и пріатели Перикловы. Тѣй Фидій, най знаменитый тѣ скульпторъ Гръцкій, былъ Перикловъ пріатель. Най главны тѣ създания при Перикла были: Пропилеи, Порѣенонъ и Одеонъ. Пропилеи тѣ или Портики тѣ принадлежали на аѣинска та крѣпость (Акрополь) и были произведеніе на Аѣинянина Мнезикла. Въ срѣда та имъ са нахождали мермерны съ петь прохода врата съ великолѣпны колонны, а до врата та были пристроены и отъ двѣ тѣ страны голѣмы флигели (зданія). Пропилеи тѣ служали собственно за входъ въ крѣпость та, въ която са издигль огромный тѣ Аѣинскій храмъ, Порѣенонъ, направенъ отъ най прекрасенъ мермеръ. Отъ тука са открывалъ въехитителный тѣ видъ на града, на четы тѣ на народа, на мегданя и на море то, съ неговы тѣ безбройны кораби и лодки. Тукъ стояла колоссальна та статуя на Паллада Аѣина, покровителница та на града, изработена отъ Фидія отъ слонова кость и въ облекло отъ чисто злато. Когато са съвѣтали за матеріала за статуя та на богиня та, Фидій предложилъ на народа да ѣ испълни отъ мермеръ, а не отъ слонова кость и злато, защото тѣй ставало по евтено, но сички тѣ въ единъ гласъ, извикали: „Не бива, не отъ мермеръ, но отъ слонова кость и отъ злато!“ Аѣиняны тѣ не щѣли да са покажатъ неблагодарны къмъ своя та обична богиня. На най високо то мѣсто въ крѣпость та