

fed mittunt quidem acutā vocem omnia, quæ natura sunt imbecilla, eo scilicet quod aeris parum, non multum ciere possunt: parum autem aeris velociter fertur. Unde hæctici, id est, qui consumpcio corporis habitu emarcuerint, acutam profertunt vocem. At verò acutum, nisi viribus valeant, cantare non possunt. Cuius certè indicium, quod velociter ferti solet, quod vehementer fertur. Ita bonarum virium index acutum est, cum superna cantare admodum difficile sit: grauiam autem locum tenent inferiorem, 38 Cur numeris, modulis, canticis, denique omnibus concinendi generibus oblectari omnes consueuerunt? An quod motibus naturalibus oblectari datū à natura omnibus est. Indicium, quod pueri adeo nuper editi his moueri, oblectarique possunt, modis tamen adiectiuis canticorum vt delectemur, efficere assuescendi ratio potest. Sed enim numeri propterea mulcent, quia raturum, ordinatūque computandi numerū habent, mouentque nos pro sua æquabili serie ordinatè. Motus enim familiarior naturæ est ordinatus quàm inordinatus: itaque secundum naturam hic magis esse probatur? Argumentum, quod cum ordinatè & laboramus, & bibimus, & comedimus, naturam, virisque nostras & seruamus & augemus. Contrà, inordinatè cum agimus, deprauamus naturam, atque de suo statu dimouemus: morbos enim naturalis ordinis corporum esse motiones, nullum dubium est. Consonantia verò demulcere ideo potest, quod mistio, siue tēperatio contrariorum est iunctorum aptè inter sese, portionemque inuicem custodiunt. Portio igitur ordo est, quem modo natura suauem esse proposuimus. Et temperatum quoque omne suauius, quàm intemperatum est, præsertim si cum sensibile sit, pariter vim habeat vtriusque extremi, quemadmodum consonantia ex portionibus temperatur. Et proportio ipsa amborum extremorum potentiam æquè in consonantia tenet.

39 Cur suauius antiphoniam æquisono est? An quod obsonum quoque consonum diapason est, quippe cum ex adulescentibus, virisque consistat, qui ita distant inter se tonis, vt nete, & hypate. At omnis consonantia sono simplici suauior est.

A ἀλλὰ φύσει μὲν ὀξύφωνα, ἀπαντα δὲ ἀδένεια, τῷ μὴ δυνάσθαι πολὺ κινεῖν ἀέρα, ἀλλ' ὀλίγον· ὁ δὲ ὀλίγος, ταχὺ φέρεται, ἐν δὲ τῷ ἀέρι, τὸ ὄξύ, δυνάμειος σημεῖον. τὸ μὲν γὰρ σοδορῶς θερόμενον, ταχὺ φέρεται· διὸ τὸ ὄξύ, δυνάμειος σημεῖον. διὸ καὶ οἱ ἐκπικαὶ ὀξύφωναί· καὶ ἔργον, τὰ αἶα ἀδένει· τὰ δὲ βαρέα, κρείττω. λη διαὰ τί ῥυθμῶ καὶ

B μέλει καὶ ὄλας ταῖς συμφωνίαις χειρῶσι πάντες· ἢ ὅτι ταῖς μὲν φύσιν κινήσει χειρῶν καὶ ῥύθμῳ, σημεῖον δὲ, τὸ τὰ παιδία διδύ· γλυκύμικρα χυμῶν ἄνωγες. διὰ δὲ τὸ ἔπος, ἔσποισ μελῶν χυμῶν ῥυθμῶ ἢ χαίρομεν, διὰ τὸ γναρμιον καὶ τεταγμένον ἀρθεμὸν ἔχειν, καὶ κινεῖν ἡμᾶς τεταγμένως. οἰκνυτέρα γὰρ ἢ τεταγμένη κινήσει φύσει τῆς ἀτάκτου ὄστε καὶ καὶ φύσιν μάλλον σημεῖον

C ἀπονοῦντες γὰρ, καὶ πίνοντες καὶ ἐδιοντες [τῆ] τεταγμένα, σώζομεν καὶ αὐξομεν τὴν φύσιν καὶ τὴν δυνάμει· ἀτακτα δὲ, φθερομεν καὶ ἐξίσταμεν αὐτῶν. αἱ γὰρ νόσται, τῆς τῆ σώματος οὐ καὶ φύσιν τάξεως κινήσει· εἰσὶ συμφωνία δὲ χαίρομεν, ὅτι κρείσσι· ὅτι λόγον ἔχοντων ἐναντίων πρὸς ἀλληλά. ὁ μὲν

D οὐ λόγος, τάξις ὁ μὲν φύσει ἡλύ. τὸ δὲ κενεαίμενον, τῆ ἀκράτου πᾶν ἡδίων· ἄλλως τὲ καὶν αἰσθητὸν ὄν, ἀμφοῖν τῶν ἀκροῖν ἐξ ἴσου τὴν δυνάμει ἔχει, ἐν τῇ συμφωνίᾳ ὁ λόγος.

λθ· Διαὰ τὴν ἡδίων ὅτι τὸ σύμφωνον τῆ ὁμοφώνου· ἢ καὶ τὸ μὲν ἀπίφωνον, σύμφωνον ὅτι διὰ πασῶν; ἐν παιδῶν γὰρ νῆαν καὶ αἰσθητῶν, γίνεται τὸ ἀπίφωνον· οἱ διεσῆσι τῆς τῆνοις. ὡς νῆτη πρὸς τὴν ἰσοπέτῳ. συμφωνία δὲ πᾶσαι ἡδίων ἀπλοῦ φθογῶν· (διὰ δὲ εἴρηται) καὶ τούτων ἢ διὰ πασῶν, ἡδίστη τὸ ὁμοφώνον δὲ, ἀπλοῦ ἔχει φθογῶν· μετὰ δὲ ζῶσι δὲ ἐν τῇ διὰ πασῶν συμφωνίᾳ ἔπι κρετάτερ ἐν ταῖς μέτραις οἱ πόδες ἔχουσι πρὸς αὐτῶν λόγον ἴσον πρὸς ἴσον, ἢ δύο πρὸς ἓν, ἢ καὶ πῆνα ἄλλον, οὕτω καὶ οἱ ἐν τῇ συμφωνίᾳ φθογῶν λόγον ἔχουσι κινήσεως πρὸς τὸ αὐτῶν· ἢ ὡς οὐκ ἄλλων συμφωνῶν, ἀτελεῖς αἱ δευτέρου κρεταστροφῆ εἰσι, εἰς ἡμισυ τελευτῶσαι· διὸ τῇ δυνάμει ἐκ ἴσῳ εἰσιν οὕσα δὲ αἰεσι, διαφορὰ τῇ αἰσθησει, κρετάτερ ἐν ταῖς χοροῖς, ἐν τῷ κρεταλύειν

μετῶν ἄλλον φθογῶν ὅσιν. ἔπι δὲ ὑπάτη συμβαίνει [ἐκ τῆ] τὴν αὐτῶν τελευτῶν ἢ οἱ ταῖς φθογῶν ἀπειθῶν ἔχειν. ἢ γὰρ διευτέρα τῆς κρείττης πληγῆ τῆ ἀέρος, ὑπάτη ὅτι τῆ