

δις δια πασῶν δέ ; ἢ ὅτι ἢ δις δι' ὄξείων, ἢ δις δια τετάρων ὄξιν ; τὸ δὲ δια τετάρων, καὶ δια πέντε. λβ. Δια τί ἢ δια πασῶν κελύδης συμφωνίας ; ἢ ὅτι ἐν ὄλοις ὄξεις οἱ παύσης λόγος εἰσὶν οἱ δὲ ἴσῳ ἄλλων, ἕκ ἐν ὄλοις ; ἐπεὶ γὰρ ἢ νῆτι διπλασία τῆς ὑπατάτης, οἷα ἢ νῆτι δύο, ἢ ὑπατάτη ἐν' καὶ οἷα ἢ ὑπατάτη δύο, ἢ νῆτι τεσσαρὰ καὶ αἰεὶ οὕτως. τῆς δὲ μέσης ἡμόλια. τὸ γὰρ δια πέντε ἡμόλιον, ἕκ ἐν ὄλοις ἀριθμοῖς ὄξιν. δβ. γὰρ ἐν, τὸ ἔλαπτον τὸ μείζον. τοσοῦτον δὲ καὶ ἐπὶ τὸ ἡμισυ. ὥστε οὐχ ὅλα πρὸς ὅλα συγκρίνεται, ἀλλ' ἐπεστὶ μέρη, ὁμοίως δὲ καὶ ἐν τῷ δια τεσσαρῶν ἔχει τὸ γὰρ ὅππῃ τριπλῶν ὄξιν ὅσον τεμεινῶ καὶ ἐπὶ ἐν ἴσῳ τετάρων ὅππῃ τριπλῶν ὄξιν. ἢ ὅτι τελευτάτη ἐξ ἀμφοτέρων οὔσα, καὶ ὅτι μείζον τῆς μελιόδης δια παντὸς τῷ φερομένῳ, ἢ καὶ μέσου κένιστος σφροδρατῆ ἀρχομένου καὶ λήγοντος, μαλακωτέρας ὅτε δὲ σφροδρατῆ ἢ κένιστος, καὶ ἢ φωνῆ ὄξυτερεα τῷ φερομένου διὰ καὶ χορδαῖ ὅππῃ τριπλῶν, ὄξυτερον φθάζονται. δειπῶν γὰρ ἢ κένιστος γίνονται ἢ δὲ φωνῆ, ἢ ἀέρος, ἢ ἄλλων πινός φορεῖ. τίς ἀνά μέσον τὸν πύρον ὄξυτάτην δεῖ γίνεσθαι. ὥστε εἰ τῷ τὸ μὴ συμβαίνει, ἕκ ἀπ' εἰν πινός φορεῖ. λγ. Δια τί ἐὰν ὑπὸ ἢ μέση κεννηθῆ, καὶ αἱ ἄλλαι χορδαὶ ἢ χορδοι φθάζονται ; ἐὰν δὲ αὐτὴ ὑπὸ μὴ, τῷ δὲ ἄλλων τῆς κεννηθῆ, κεννηθεῖτε μόνη φθάζεται ; ἢ ὅτι τὸ ἡμόλιον ὄξιν ἀπείσους, [τὸ δὲ ἔχειν πινός πρὸς τῷ μέσῳ ἀπείσους,] καὶ ἢ τάξις ἢ ἐξέσης, ἢ δὴ δι' ἐκείνων ; ἀρτέντος οὐδὲ τῷ αἰπίου τῷ ἡμολίῳ καὶ τῷ σιμῶχροντος, ἕκ ἐπ' ὁμοίως φωνηται ὑπαρχῆν, μίας δὲ ἀπαρμόσου οὔσης, τῆς δὲ μέσης ἀρμούσης, ὁλόγως τὸ κατ' αὐτῷ ἐκλειπόμενον. τῆς γὰρ ἄλλων ὑπαρχῆν τὸ ἡμολίῳ. λδ. Δια τί τῷ ἐν φωνῆ ὄξείος ὄντος καὶ τὸ ὄλιγον, τῷ δὲ βαρέος καὶ τὸ πολὺ, (τὸ μὲν γὰρ βαρὺ, διὰ τὸ πλῆθος, βαρὺ τὸ δὲ ὄξυ, δι' ὄλιγότητα ταχυῦ) ἔρρον μᾶλλον εἰδὲν τὰ ὄξεια ἢ τα βαρέα ; καὶ ὄλιγοι τὰ αὐτὰ εἶναι δυνάμει, καὶ οἱ νόμοι ὄξυ, καὶ ἢ ὄξυ, χαλεποὶ ἄσσοι, διὰ τὸ αἰάτεται ὄξυ ; καὶ οἱ ἔλαπτον ἔρρον τὸ ὄλιγον κενεῖν, ἢ τὸ πολὺ ὥστε καὶ ἀέρος, ἢ οὐταὺ τὸ γὰρ ὄξυ φωνῶν ἔδ) οὐσῆ, καὶ τὸ ὄξυ εἰδὲν ;

bis autem diapason potest? An quod non bis diapente, neque bis diatessaron instrui potest, sed diatessaron, ac diapente proportionales apud in vnam diapason contentiam copulatur, 35 Cur diapason consonantia omnium pulcherrima est? An quod integris terminis huius proportionales continentur, ceterarum autem non integris. Cum enim nete dupla ad hypante sit, quocumque in genere nete duo teneat, hypate vnum habebit: & ubi hypate duo, nete quatuor resonabit, ac ita deinceps. At vero eadem nete media sesquialtera est: proportio namque sesquialtera, qua consonantia diapente concluditur, non integris numeris posita est: maior enim minorem intra se continet totum, & partem eius dimidiam: quam ob rem non integri cum integris comparantur, sed partes superant. Consonantia quoque diatessaron proportionale sesquialtera continetur, quae terminis constat, quorum maior minorem intra se totum continet & in super tertiam eius partem. An quod ex ambabus consistit perfectissima est. Et quoniam modulandi mensuram haec tenet, merito omnium elegantissima constat.

36 Cur si neruus medius ex suo intentionis modo dimotus sit, ceteri quoque omnes sonos incompósitos reddent, sed si integrè illo manente aliquis ex ceteris sit dimotus, solus hic aberrabit, qui modo suo caruerit? An quod ratio concinendi neruis omnibus apta intentione continetur, quae non nisi per habitudinem quandam ad medium accommodanda omnibus est, ordōque ratione illius disponi singulis debet: ergo sublata continendi, concinendi quae causa, concentus quae custodiri praeterea non potest. Cum tamen neruo medio sibi constante vnus ex ceteris aliquis discreparit, merito illius pars duntaxat deest: ceteri namque omnes modum suae continentiae seruant integrum.

37 Quare cum vocis acumē effici momento possit exiguo, grauitas autem non nisi magno proueniat? Vt enim graue ob multitudinē graue est, ita acutum ob velocitatem acutum existit. Cur, inquam, si ita est, maius negotium canticum cecinisse acutum, quam graue sit? Et quidem pauci reperiuntur, qui superna cantare valeant. Leges quoque acutae, & arduae, difficile idcirco cātantur, quia intentae vehementius sunt, quamquam minus negotij sit mouisse quod exiguum, quam quod multum est. Itaque vel in aere hoc idem accidere oporteret. An vosēm è natura mittere acutā non idē est quod acutū cantare:

videre oporteret. An vosēm è natura mittere acutā non idē est quod acutū cantare: 000 j