

καὶ καὶ ταύτας καὶ τυγχάνουσι δοποτυγ-  
 χάνουσι πάντες. ἔτι δὲ τῆς κτῆς κερφέως  
 ὁ μῦθος μίμησις. λέγω γὰρ μῦθον τῆτον,  
 πῶς συνδέσθιν ἡδὲ κερφμάτων τὰ δὲ ἡ-  
 δῆ, καὶ ἂ ποιῶν πινὰς ἔθῃ φαίλῃ τοῖς  
 κερφπῶντας διήκουσι ἢ, ἐν ὅσοις λέγοντες  
 δοποδενούουσι π, ἢ καὶ δοποφάνονται γνό-  
 μῳ· αἰάγησι οὐ πάντες τραγωδίας μέρη  
 ἔθῃ ἔξ, καὶ ἂ ποιῶν περὶ ἂν ἢ τραγωδία.

ταύτα δὲ ὅτι μῦθος, καὶ ἡδῆ, καὶ λέξεις, καὶ  
 διαίτια, καὶ ὄψεις, καὶ μελοποιία. οἷς κτῆς γὰρ  
 μιμουμένη, δὴ μέρη ὅτι· ὅς ἢ μιμουμένη,  
 ἔν ἂ ἢ μιμουμένη, πεία. καὶ παρὰ ταῦτα οὐ-  
 δὴν, πούτοις κτῆς ἔν ἐν ὀλίγοι ἀντῆ, ὅς εἰπεῖν,  
 κέχρηται τῆς εἰδέσει. καὶ γὰρ ὄψεις ἔχθ πᾶν, καὶ  
 ἡδῆ, καὶ μῦθον, καὶ λέξεις, καὶ μέλος καὶ δια-  
 νοικῶν ὁσώπως. μέγιστον ἢ τούτων ὅτιν ἢ ἡδὲ  
 κερφμάτων σύστασις. ἢ γὰρ τραγωδία μί-  
 μῆσις ὅτιν ἐν αἰθερώπων, δὴ καὶ κερφέως,  
 καὶ βίου καὶ ὀδυσσῶν καὶ κερκοδαμο-  
 νίας, καὶ γὰρ ἢ ὀδυσσῶν ἐν κερφέει ὅτι, καὶ  
 τὸ τέλος κερφέεις πῆς ὅτιν, οὐ ποιήσις. εἰσὶ δὲ  
 καὶ κτῆς κτῆς ἡδῆ ποιῶν πινὰς· καὶ ἢ τῆς κερφέ-  
 ξης, ὀδυσσῶν, ἢ τῶν κερφπῶν. ἐκ οὐ ὅπως  
 τὰ ἡδῆ μιμουμένη, κερφπῶν, δὴ καὶ τὰ ἡ-  
 δῆ συμπεριλαμβάουσι διὰ τὰς κερφέεις.

ὅς τὰ κερφματα καὶ ὁ μῦθος τῆς τῆς  
 τραγωδίας. τὸ ἢ τέλος μέγιστον αἰσῶν ἐ-  
 σὶν αἰετῶν κτῆς κερφέως, ἐκ αἰ κερφπῶν τρα-  
 γῶν αἰετῶν ἢ ἡδῆ, γρῶν αἰ, καὶ γὰρ ἡδῆ νῶν  
 ἡδῆ πλείστον, ἀντῆς τραγωδίας εἰσὶ, καὶ ὀ-  
 λῶς ποιηται πολλοὶ ποιῶν ὅτι καὶ ἡδῆ γρῶ-  
 φῶν Σόξεις κερφ Πολύγωνων πέπον-  
 δῆν. ὁ μῦθος γὰρ Πολύγωνος ἀγαθὸς ἡδῆ γρῶ-  
 φος ἢ Σόξιδος γρῶν οὐδὲν ἔχθ ἡδῆ. ἔπι  
 αἰ πῆς ἐφῆξῆς τῆς ἡδῆς ἡδῆ, καὶ λέξεις  
 καὶ διαίτιας ὀ πεποημένης, οὐ ποιήσθῃ ὀ ὀ  
 τῆς τραγωδίας ἔργον, δὴ καὶ πολλὸν μῆλλον ἢ  
 κερφπῶν τῶν τῆς κερφπῶν κερφπῶν  
 ἡδῆ ἡδῆ, πῆ μῦθον μέρη ὅτι, αἰτε πε-  
 ρεπίπται καὶ ἀναγνώσεως. ἔπι σημεῖον ὅτι καὶ  
 οἷς γρῶν τῆς ποιῶν, κερφπῶν δὴ καὶ  
 τῆ λέξει καὶ τῆς ἡδῆ ἀκέρβου, ἢ τὰ  
 κερφματα συνδέσθιν αἰετῶν κερφπῶν κερφπῶν  
 ὁ μῦθος τῆς τραγωδίας, δεύτερον δὲ τὰ ἡδῆ. [παραπλήσιον γὰρ ὅτι καὶ ὅτι τῆς γρῶφικῆς, ἐκ  
 τῆς πῆς ἐκ γρῶν τῆς καλλίστης φαρμάκας καὶ δὴν, ἐκ αἰ ὀμοίας ὀφρῶν, καὶ ἀναγνώσεως]

Et secundum has tum fortunati tum in-  
 fortunati sunt omnes. Est autem actionis  
 quidem Fabula, imitatio. Dico enim Fa-  
 bulam, hanc rerum compositionem. Mo-  
 res verò, secundum quos cuiusdammodi  
 esse dicimus agentes. At sententiam ea om-  
 nia, in quibus dicentes demonstrant ali-  
 quid, vel etiam enunciant mentem. Necess-  
 esse igitur est omnis Tragediæ partes  
 esse sex, secundum quas cuiusdammodi est  
 Tragedia. Atque hæc sunt, fabula, mores,  
 & dictio, & sententia, & apparatus, & me-  
 lopœia. Quibus enim imitantur, duæ par-  
 tes sunt. Quomodo imitantur, vna. Quas  
 imitantur, tres. Etenim apparatus habet om-  
 nne, & mores, & fabulam, & dictionem, &  
 melos, & sententiam similiter. Maximum  
 verò horum est rerum compositio. Tra-  
 gœdia enim imitatio est non hominū, sed  
 actionum, & vitæ, & felicitatis, & infelici-  
 tatis. etenim felicitas in actione est, & fi-  
 nis, actio quædam est, nō qualitas. Ac sunt  
 quidem secundum mores cuiusdammodi  
 modi: at secundum actiones, felices, vel con-  
 trariæ. Non igitur agunt, vt imitentur mores:  
 sed propter actiones mores complectuntur.  
 Quare res, & fabula finis est Tragediæ,  
 ac finis maximum omnium est. Nam  
 sine actione non fieret Tragedia: at sine  
 moribus fieret. Recetum enim plurimo-  
 rum Tragediæ sine moribus sunt: & om-  
 nino poetæ multi tales: sicut & ex picto-  
 ribus. Zeuxis ad Polygnotum se habet.  
 Nam Polygnotus bonus morū descriptor:  
 at Zeuxidis pictura prorsus caret morib.  
 Præterea si quis ordine posuerit collo-  
 cationes moratas, & dictiones, & sententias  
 benefactas, nō efficiet, quod est Tragediæ  
 opus: sed multo magis efficiet Tragedia,  
 quæ his quidem deterioribus vsa sit, at ha-  
 beat fabulam, & compositionem rerū be-  
 nefactam. Ad hæc maximæ res, quibus ca-  
 pit animos Tragedia, sunt fabulæ partes,  
 nempe peripetia, & agnitiones. Præterea  
 signum est, quod & qui conantur rem  
 poeticam agere, prius possunt dictione,  
 & moribus res exquisitè tractare, quàm  
 res componere, vt primi poetæ ferme  
 omnes. Ac principium quidem, & tan-  
 quam animus Tragediæ, fabula est. Se-  
 cundum autem mores: affimile enim est  
 in pictura. nam si quis illineret pulcher-  
 rimis coloribus fusim, non similiter de-  
 lectaret, ac si quis albo describeret