

οὐ δὲ αὐτὴ ἦν ἐπῶν, τραγωδοδιδασκαλοὶ, A
 δια τὸ μείζω καὶ ἐπιμώτερον τὰ χήματα ἔτι
 πάντα ἐκείνων. τὸ μὲν οὖν ὀπίσσω πεῖν, εἰ ἀφ'
 ἔχει ἢ δὴ ἢ τραγωδία τοῖς εἰδέναι ἰκανῶς, ἢ
 οὐ, αὐτὸ τε καὶ αὐτὸ κρινόμενον, καὶ περὶ
 τὰ θέατρα, ἄλλος λόγος. γηρομῆναι οὖν ἀπ'
 ἀρχῆς αὐτοῦ διασκευῆς, καὶ αὐτὴ καὶ ἡ κο-
 μῳδία. καὶ ἡ ὑπόδοξο ἦν ἐξ ἀρχῶν τῶν δι-
 δούσεσθαι, ἢ δὲ δόξο ἦν τὰ φαλλικά, ἃ ἔτι κα-
 νῶ ἐν πολλῶς ἦν πόλεον διακρίνει νομίζο-
 μένα, καὶ μικρὸν καὶ ὑπὸ πρῶτον, ὅσον
 ἐλάγητο φαλλοῦ αὐτῆς. καὶ πολλὰς μεταβο-
 λὰς μεταβαλῶσα ἡ τραγωδία ἐπαύσατο,
 ἐπὶ ἔχει τι μὲν αὐτῆς φύσιν. καὶ τὸ τε ἰσοκρί-
 νῆσθαι πλῆθος ἐξ ἐνός εἰς δύο, περὶ τοῦ Αἰσχύ-
 λου ἦγαγε, καὶ τὰ τῶ χοροῦ ἢ κἀπῆσθε, καὶ τὸν
 λόγον περὶ τῶν ἰσοκρίτων περισκεύασε. τρεῖς
 δὲ καὶ σκευογραφίαν, Σοφοκλῆς. ἐπὶ δὲ τὸ
 μέγεθος ἐν μικρῶν μῦθων καὶ λέξεως γη-
 λοίας, δια τὸ ἐν σατυρικῶ μεταβαλεῖν,
 ὅψε ἀπεσεμνάθη τὸ τε μέτρον ἐν τετραμέτρῳ
 ἰαμβεῖον ἐγγύατο, τὸ ὑπὸ γὰρ περὶ τοῦ τετρα-
 μέτρου ἐχρῶντο, δια τὸ σατυρικῶ καὶ ὀρχη-
 στικῶτερον ἔτι πλεῖν ποίησιν. λέξεως δὲ γηρο-
 μῆναι, αὐτῆ ἢ φύσιν τὸ οἰκείον μέτρον ὄψε. μέ-
 λισσε γὰρ λεκτικῶν ἦν μέτρων τὸ ἰαμβεῖον
 ὄψε. σημειῖον δὲ τούτου πλεῖστε γὰρ ἰαμβεῖα
 λέγομεν ἐν τῇ διαλέκτῳ τῇ περὶ ἄλλοις
 ἐξ ἀμετρῶ δὲ ὀλιγάκις, καὶ ἐμβάλλοντες τῆς
 λεκτικῆς ἀρμονίας. ἐπὶ δὲ ἐπισησθῶν πλῆ-
 θη, καὶ τὰ ἄλλα ὧν ἔκαστα κοσμῶμεν λέ-
 γεται. περὶ ὑπὸ οὖν τούτων τῶν αὐτῶν ἡ-
 μῖν εἰρημῶνα. πολλὸ γὰρ αὐτῶς ἔργον εἶη διε-
 ξίενει καὶ τέχνησον.

Κεφάλαιον ε.

Ἡ δὲ κωμῳδία ὅστιν ὡς περὶ εἰπομένη, μί-
 μῃσις φαυλοτέρων ὑπὸ, οὐ ὑπὸ καὶ
 πᾶσαν καμῖαν, ἀλλὰ τὴ ἀίχρῳ ὄψε τὸ γελοῖον
 μέτρον, τὸ γὰρ γελοῖον ὄψε ἀμάρτυμα τι καὶ
 εἴρος ἀπόδιδον, καὶ οὐ φθαρτικόν ὄψε θυμῶς,
 τὸ γελοῖον περὶ σῶπον ἀχρῶν τι καὶ διεγραμ-
 μέρον αἰεὶ ὀδυμῆς. αἱ ὑπὸ οὖν τῆς τραγω-
 δίας μεταβάσθη, καὶ δι' ὧν ἐγγύατο, οὐ λε-
 κτικῶσιν, ἢ δὲ κωμῳδία, δια τὸ μὴ σπουδαί-
 ζεσθαι ἐξ ἀρχῆς, ἐλαττωμένη γὰρ χορὸν κωμῳδῶν
 ὄψε ποτε ὁ ἀρχὸν ἐδωκεν, ἀλλ' ἐδελονταὶ ἦν.
 ἢ δὲ καὶ χήματα πᾶσα αὐτῆς ἐχρῶσιν, οἱ λε-
 γόμενοι αὐτῆς ποιηταὶ κωμῳδοῦσιν.

partim verò pro Epicis Tragicis, quia maio-
 res, & honoratiores figuræ essent hæ, quàm
 illæ. Ac considerare quidem vtrum suffi-
 cienter se habeat iam Tragedia in formis
 ipsius, nec ne: tum si res ipsa per se iu-
 dicetur, tum ad theatra: alia ratio est.
 Nata igitur est à principio ex tempore &
 ipsa, & Comædia. & vna quidem ab iis,
 qui Dithyrambum canebant: altera verò
 ab iis, qui phallica, quæ propterea etiam
 nunc in multis ciuitatibus manent, legi-
 bus constituta, pallatim aucta est, produ-
 centibus, quantum ipsius factum est ma-
 nifestum. Et multas mutationes cum ha-
 buisset Tragedia, conueniuit: quia con-
 secuta est suam ipsius naturam. Ac histrio-
 num multitudinem ex vno ad duos pri-
 mus Æschylus produxit. Et ea, quæ ad cho-
 rum pertinent, minuit. Et orationem pri-
 mæ scenæ ornamentum, Sophocles. Præterea
 magnitudo ex paruis fabulis, & locutio-
 ne ridicula, propterea quod ex satyrico
 mutata est, tardè granditatem habuit. Ac
 metrum ex tetrametro iambicum factum
 est. Nam primùm tetrametro utebantur:
 propterea quod satyrica, & magis facta-
 toria erat pœsis. Locutione autem nata,
 ipsa natura proprium metrum inuenit.
 Maximè verò sermoni accommodatum
 omnium metrorum iâbicum est. Signum-
 que huius rei est, quòd plurima iambica
 profertimus in colloctione, quam in iu-
 cem habemus: hexametra verò rarò, & e-
 euntes ex accommodata sermoni harmo-
 nia. Præterea verò episodiorum mul-
 titudines, & alia vt singula se habent, or-
 nata esse dicuntur. Ac de his quidem
 tam multa à nobis dicta sint: plura enim
 fortasse dicenda essent, si singula essent
 explicanda.

CAPVT V.

Comædia verò est, vt dicebamus, imi-
 tatio peiorum. At non secundum om-
 nne vitium: sed turpitudinis est particu-
 laridiculum. Et enim ridiculum est er-
 ratum quoddam, & turpitudine sine dolore,
 & non habent vim interimendi, vt sta-
 tim ridicula facies, turpsque ac distorta
 sine dolore. Ac mutationes quidem Tra-
 gædiæ, & per quos factæ sint, non la-
 tent. Comædia verò, quia in ipsa à princi-
 pio positum studium non est, latuit. Et e-
 nim chorum comedorum fero magistrat-
 us dedit: sed illi voluntarij erant. Atque
 cum figuras quasdam iam ipsa nata ef-
 fet, pauci ipsius pœtæ commemorantur.