

& oratione & harmonia, atque his separatim, aut mixtis. Ut harmonia quidem, & numero, utuntur solum & Auletica, & Citharistica, & si quæ aliæ sunt tales potestate, ut fistularum. Ipso autem numero imitantur sine harmonia, qui sunt inter saltatores. etenim isti per figuratos numeros imitantur & mores, & perturbationes, & actiones. Epoptæa verò solum sermonibus nudis, vel metris, & his siue mixtis inter se, siue vno aliquo genere vtens metrorum, qualis fuit vsque adhuc. Non enim rem communem possemus nominare Sophronis, & Xenarchi mimos, & Socraticis sermones. Neque si quis per Trimetera, vel Elegos, vel alia quædam talia conficeret imitationem. Nisi quoddam homines coniungentes cum metro ipsum fingere, alios quidem Elegorum fictores, alios verò Epicorum fictores nominant: non secundum imitationem, sed communiter secundum metrum appellantes poetas. Etenim si Medicinæ, aut Musicæ aliquid per metra proferunt, sic appellare consueverunt. Nihil autem commune est Homero, & Empedocli præter metrum. Quare illum quidem poetam iustum est appellare: hunc verò physiologum magis quam poetam. Similiter verò etiam si quis omnia metra miscens non faciat imitationem, quemadmodum Chæremon fecit Centaurum, mixtam rapsodiam ex omnibus metris: iam poeta non est appellandus. Atque hæc quidem hunc in modum explicata sint. Sunt autem aliquæ, quæ omnibus vtuntur iis, quæ dicta sunt, nempe numero, & concentu, & metro, sicut Dithyrambicorum poësis, & Nomorum. Præterea Tragedia, & Comædia. Differunt verò, quoddam illæ quidem simul omnibus: hæc verò secundum partem. Atque has quidem dico differētias artium in quibus faciunt imitationem.

CAPVT II.

Quoniam autem ij, qui imitantur, agentes imitantur, necesse verò est eos aut bonos aut malos esse (mores enim ferre hos consequuntur solos. nam vitiositate, & virtute in moribus diffundit omnes) aut meliores, quam secundum nos, aut peiores necesse est imitari. Ut ex pictoribus Polygnotus quidem meliores: Pauson vero deteriores: at Dionysius similes pingebat. Manifestum autem est, quod & ex iis, quæ dictæ

η καὶ ἡμᾶς, ἢ χεῖροναι ἀνάγκη μιμῆσθαι, ὥσπερ οἱ γραφεῖς. Πολύγνωτος μὲν κρείττους, Πάυσων δὲ χεῖρους, Διονύσιος δὲ ὁμοίους εἰκάζει. δῆλον δὲ, ὅτι καὶ τῶν λεχθειῶν ἐκάστη μιμήσων

A ῥυθμῶ καὶ λόγῳ καὶ ἀρμονίᾳ τούτοις ἢ ἡχοῦς, ἢ μεμημεμένοις ὄσιν, ἀρμονία μὲν καὶ ῥυθμῶ καὶ ἡχοῦ μόνον, ἢ τε ἀλληλικῆ καὶ ἢ πεδαριστικῆ, καὶ ἐν πῖνε ἔτερμα τυγχάνουσιν οὐσαί τιναι. ἢ δὲ δὴ ἀμιν ὄσιν ἢ τὴν συλλέγων. ἡτοῦ δὲ πρὸ ῥυθμῶ μιμουμένη χωρὶς ἀρμονίας, οἱ τῶν ὄρχηστῶν. καὶ γὰρ οὕτω διὰ τῶν ἡχοῦ καὶ ῥυθμῶν μιμουμένη καὶ ἢ δὴ καὶ πᾶσι καὶ περὶ ἑαυτοῦ. ἢ δὲ ἐπιποιεῖ μόνον τοῖς λόγοις. ἡχοῦ, ἢ τοῖς μέτροις καὶ τούτοις ἔτε μιγνῶσαι μετ' ἀλλήλων, εἴθ' ἐνὶ πῖνε χεῖροναι τῶν μέτρων τυγχάνουσαι μέτροις τῶν πῖνε. οὐδὲν γὰρ ἀπὸ ἑαυτοῦ ὀνομάσθαι κοινὸν ὄσιν Σάφρονος καὶ Ξενοφῶντος μίμοις, καὶ τοῖς Σωκρατικῶν λόγοις. οὐδὲ εἰ τις διὰ τῶν μέτρων, ἢ ἐλαγείων, ἢ τῶν ἄλλων πῖνε τῶν τοιούτων ποιῶτο πῖνε μίμῃσιν πῖνε οἱ ἀδραποὶ γὰρ σωμαπῖντες τῶν μέτρων τὸ ποιεῖν, τοῖς μὲν ἐλεγεῖσιν, τοῖς δὲ ἐπιποιεῖσιν ἄνομιζοῦσιν, οὐχ ὅτι τοῖς καὶ μίμῃσιν ποιηταῖς, ἀλλὰ κοινῆ καὶ τῶν μέτρων περὶ ἑαυτοῦ καὶ γὰρ ἀπὸ ἑαυτοῦ ἢ κοινὸν πῖνε διὰ τῶν μέτρων ἄφοροσιν, οὕτω καλεῖν εἰσάδασιν. οὐδὲν δὲ κοινὸν ὄσιν Ὀμήρῳ καὶ Ἐμπεδοκλεῖ, πῖνε τὸ μέτρον. δι' ὅ τὸν ἄνθρωπον πῖνε δῖνον καλεῖν τὸν δὲ, φυσικὸν ὄσιν ἄλλων ἢ ποιητῶν ὁμοίους δὲ καὶ εἰ τις ἀπᾶντα τὰ μέτρα μιγνῶν, ποιῶτο πῖνε μίμῃσιν, καὶ δὴ περὶ Χαρημῶν ἐποίησεν Ἰπποκλέταντρον, μιμῶν τῶν βαρβαρῶν ἐξ ἀπᾶντων τῶν μέτρων, ἡχοῦ ἢ δὴ καὶ ποιητῶν περὶ ἑαυτοῦ. περὶ ἡχοῦ τούτων διωρέσθαι πῖνε τὸν ἔσπον. εἰσὶ δὲ πῖνε εἰ πᾶσι χεῖροναι τοῖς εἰρημῶναι λέγω δὲ, ὄσιν ῥυθμῶ καὶ μέτρῳ καὶ μέτροις, ὥσπερ ἢ τε τῶν διδυμομεμῶν ποιηταῖς, καὶ ἢ τῶν μίμων, καὶ ἢ τε τραγῳδία καὶ ἢ κωμῳδία. διαφέροσιν δὲ, ὅτι εἰ μὲν ἄμει πᾶσιν, εἰ δὲ καὶ μέτροις ταῦτα ἡχοῦ λέγω τὰς διαφορὰς τῶν τεχνῶν, ὅτι εἰσὶ ποιουμένη πῖνε μίμῃσιν.

Κεφάλαιον 6.

E Πείθ' ἢ μιμουμένη οἱ μιμηταὶ περὶ τῶν τῶν, ἀνάγκη δὲ τῶν τοῖς ἢ ἀσπυδαῖοις ἢ φαυλοῖς τῶν (τὰ γὰρ ἢ δὴ, χεῖροναι ἀπὸ τῶν τοῖς ἀκολουθεῖ μίμοις. καὶ γὰρ καὶ ἀπᾶν τῶν ἢ δὴ διαφέροσιν πᾶσι) ἢ τοῖς βελτίοναις, ἢ καὶ ἡμᾶς, ἢ χεῖροναι ἀνάγκη μιμῆσθαι, ὥσπερ οἱ γραφεῖς. Πολύγνωτος μὲν κρείττους, Πάυσων δὲ χεῖρους, Διονύσιος δὲ ὁμοίους εἰκάζει. δῆλον δὲ, ὅτι καὶ τῶν λεχθειῶν ἐκάστη μιμήσων