

πρὸς ἀρετῶν, συμπαρεῖν. ὁμοίως ὃ καὶ πολλὰ ἂν  
 ἔργων ἤδη ἀρχαίων, οἱ περικυβερῶν, καὶ βαρ-  
 ῶν καὶ τὰ πρὸς ἡδονῶν συμπαρεῖν τοῖς ἀ-  
 κούοις ἢ ἡ χερσῶν, ἐπιέργων, καὶ πείρω-  
 να, καὶ συμβούχῃ, καὶ πάντα τὰ δέοντα χει-  
 ρουργήσας ὅπως γινῆται. ἄλλοι δὲ οἱ ἔχοντες τὸ  
 ἀεὶ ἢ ἡ ἀλλῶν ἔξω ἢ ἀρχαίων μεμυολο-  
 γησάντων. φασὶ γὰρ δὴ τῶν Ἀθῶναι ἄνευ ὄσαν  
 ὄσοι ἀγεῖν τοὺς ἀλλοίους κενός ἄρ' οὐδ' ἔχον  
 φατῆ καὶ διὰ τῶν ἀγορησιμῶν τῶν ὁμοιω-  
 τῶν ἢ τε παῖσι, δευτερευόντων τῶν δέον οὐ  
 μὲν δὴ ἂν μάλλον εἶδος, ὅτι πρὸς τὴ διαβολήν  
 οὐδὲν ὄσον ἢ περὶ εὐαίμων τῆ ἀλλοίους· τῆ ἢ Ἀ-  
 θῶν τῶν ὁμοιωτῶν ἀνεπίδεξι, καὶ ἢ τῆ-  
 χῶν, ἐπὶ ὃ ἢ ἦδ' ἔργων καὶ τῆς ἐργασίας  
 διαβολικῶν ἐπιπερὶ τῶν τεχνικῶν περὶ εὐαίμων  
 τοιοῦτον ὃ περὶ τῶν πρὸς τοὺς ἀγῶνας·  
 ἐν ταύτῃ γὰρ ὁ ἀρετήων, οὐ τῆς αὐτῆ μετα-  
 χεῖρεται χαρὴν ἀρετῆς, δὴ ἀ τῆς ἢ ἀκούον-  
 των ἢ ἡδονῆς, καὶ ταύτης φορητικῆς. διόπερ ἢ ἦδ'  
 εἰλυθέρον κρίνομεν (ἔ) τῶν ἐργασίας, δὴ ἂν  
 διαπικωτέραν καὶ βασιλοῦσι δὴ συμβαίνει  
 γίνεσθαι. ποινῆς γὰρ ὁ σκοπὸς πρὸς ὃν ποι-  
 οῦνται τὸ τέλος, ὃ γὰρ θεατῆς, φορητικῶν ἂν,  
 μεταδοῦν εἶθε τῶν μουσικῶν, ὡς καὶ τοῖς  
 πρὸς αὐτὸν μελετῶντας, ἂν τοῖς τε ποιῶσι πο-  
 νῆς ποιῆ, καὶ τὰ σώματα, διὰ τὰς κινήσεις.

Κεφάλαιον ζ.

Κεφάλαιον ζ. ἐπὶ ἀεὶ τε τὰς ἀρμονίας,  
 καὶ τοῖς ῥυθμοῖς, καὶ πρὸς παιδείαν, πό-  
 τερον πάσαις χρῆσιν ἢ ἀρμονίας, καὶ πᾶσι  
 τοῖς ῥυθμοῖς, ἢ διαμετέον ἐπιτετα τοῖς πρὸς  
 παιδείαν διαπονοῦσι, πότερον τὸν αὐτὸν διο-  
 κερῶν διήσαν, ἢ πέτον δι' ἢ πᾶσι ἔτερον  
 ἐπιπερὶ τῶν ἐπι μουσικῶν ὅσον ἂν διὰ μελο-  
 ποιῆς καὶ ῥυθμῶν οὐσαν· τούτων ὃ ἐκεί-  
 ερον οὐ δὲ λεληθέντων γὰρ ἔχον δὴ ἰαμῶν περὶ  
 παιδείαν, καὶ πότερον ὁμοιωτῶν μάλλον ἢ  
 διμῶν μουσικῶν, ἢ τῶν ὅσον ὁμοιω-  
 σαντες αὐτὴν πολλὰ καλῶς λέγειν ἀεὶ τοῦ-  
 των, ἢ ἦδ' τε νῦν μουσικῶν οἰοῦσι, καὶ ἦδ'  
 ἐκ φιλοσοφίας, ὅσοι τυχεύοισιν ἐμπεί-  
 βροι ἔχοντες τῆς ἀεὶ ἢ μουσικῶν παιδείας,  
 τῶν ἂν καὶ ἔχον ἀκευλοῦσαν ὄσοι ὄσαν  
 δι' ὁμοιωτῶν, διόπερ, τοῖς ἢ τοῖς μόνον εἶποντες ἀεὶ αὐτῶν ἐπὶ ὃ τῶν διαμέρον ὄσοι ἀγῶ-  
 νος ἦδ' μετῶν, ὡς διαμετέον τινες ἦδ' ἐκ φιλοσοφίας, τὰ ἂν ἢ διὰ τὰς ἀρετῆς, τὰ δ' ἐν δού-  
 ροις καὶ ἐπιπείρας, καὶ ἦδ' ἀρμονίῶν ἢ εὐσυν πρὸς ἔχοντες τούτων οἰοῦσαν δὴ τῶν πρὸς δὴ ὁ μέρος,

tineret, & quid non. Eodemque modo  
 permulta instrumentorum antiquorum  
 improbata sunt, veluti Pectides & Babi-  
 ti, & quæ ad voluptatem audientium in-  
 tendebant, heptagona, & trigona, & fan-  
 bucx, & cuncta quæ indigent perita ma-  
 nuum gesticulatione. Rationabiliterque  
 illud se habet, quod antiquum de tibiis fa-  
 bulantur. aiunt enim Mineruam reperitri-  
 cem, tibias abiecisse ob deformitatem or-  
 ris, atqui non malè se habet dicere, fecisse  
 hoc Deam, deformitatem oris infensam: sed  
 tamen multo magis ob id, quia nihil con-  
 fert tibiaram vsus ad intelligentiam &  
 mentem, eam scientia & ars Mineræ fit  
 attributa. Cùm verò instrumentorum &  
 operis probauerimus artificiosam disci-  
 plinam: artificiosam verò illam posuimus  
 quæ versatur in certaminibus: in illis en-  
 nim qui agit, non propria virtutis gratia  
 agit, sed ut audientes deleat, & onerosa  
 quidem delectatione: quapropter non in-  
 genui hominis censemus esse huiuscemo-  
 di opus, sed per viles ac sordidos contin-  
 git illud fieri: nam finis, cuius gratia fa-  
 ciunt, improbus est, cùm spectator onero-  
 sus existens, modò hoc, modò illud exi-  
 gere consuevit: ita ut artifices efficiantur, &  
 corpora similiter propter motus.

CAPVT VII.

Considerandum est autem, vtrum om-  
 nibus rhythmis, si harmoniis & om-  
 nibus rhythmis, an distinguendum. De in-  
 de vtrum illis qui eruditionis causa labo-  
 rant, eandem dictionem tribuamus, an  
 tertium quiddam aliud. Quoniam videntur  
 musicæ esse per melodiam & rhy-  
 mos, horum vtrunque latere non debet,  
 quam vim habeat ad doctrinam: & vtruma  
 præferenda sit ea pars, quæ in melodiis  
 consistit, an ea quæ in rhythmis. Putans i-  
 gitur multa de his esse dicta reuertè ad musi-  
 cis quibusdam, qui nunc sunt, & à philo-  
 sophis qui peritiam habent huius disci-  
 plinæ, discussionem & examen singula-  
 rum partium illis dimittemus, qui perqui-  
 rere volunt: nos autem legitimè solum-  
 modo in genere de ipsis dicemus. Cùm il-  
 laberetur à nobis melodiarum diuisione,  
 quam faciunt quidam philosophi, quòd  
 aliæ sunt morales, aliæ effectiue, aliæ ab-  
 stractiue, ponentes naturam earum ad