

Enimvero non tam absurda quam pusilla comparatio (vt opinor) fuerit, si Mundum cum illis lapidibus componamus, qui in operibus fornicatis, forficis in modum dispersi conformatis structura sese intersecante, vmbilici vocantur. Etenim ij lapides in medio collocati, qua parte scilicet viroque versus structura arcuata pandatur, quasi que oneri cedit: in coherentia continent, atque in constructione ordinata totam formam operis, immobilēque asseruant. Fama est etiam Phidiam illum statuarium, quum Mineruam illum quæ est in arce, coagmentaret, in medio eius scuto faciem suam expressisse, oculōs que fallenti artificio ita deuinxisse simulachro, eximere inde vt ipsam si quis cuperet, minimē posset, aliter quidem certē, quā vt ipsam solueret simulachrum, oportūque eiusmodi compactile confunderet. Hanc eandem igitur rationem Deus habet in mundo vt pote qui vniuersorum coagmentationem coherentem cohibeat & coarctet, in columitatēque vniuersitatis conseruet: nisi quatenus non medio ille loco, in terra scilicet, vbi turbida regio est: sed in excelso situs est, purus ipse in puro loco. Quem locum tum Vranon ab origine vocis dicimus, quasi terminum extimum supremorum corporum: tum etiam Olympum, vt vsquequaque lucidum, ab omni caligine secretum, mouēque omni incondito, cuiusmodi sunt qui apud nos venti fiunt & tempestates. Id quod his verbis significat Hōmerus:

*Esse solum diuū subnixum semper Olympum
Fama est, haud ventis tremefactum haud
imbribus vduum,
Ac procul à niuib. subductū nūbib. illinc
Splēdida summois candēsisque expandi-
tur aethra.*

Maius autem rei elogium est mortalium consensus, regionem mundi summam non dubiē Deo tributentium. Quam ob causam ipsi manus tollimus sursum inter vota concipiēda. Qua ratione nec malē illud quoque ab eodem Poēta pronunciatum:

*Calum forte tulit simul aethera Iuppiter altum.
Quinetiam quæ maximē eximia sunt inter
res sensu perceptas, eundem illa locum obtinent: vt sidera, vt Sol & Luna.
Vnde fit, vt cælestia concinno ordine digesta, suas ipsa vices consequent perennes
& constitutas, nullique obnoxias mutationi, longē illa secus atque terrena, quæ ita natura comparata sunt, ipsa in alias vt ex aliis affectiones transant, fieri quæ idē altera atq. altera non respuant. Certē contigisse aliquādo cōstat, vt terræ motus violentia, terra ipsa multis in locis discesse- rit*

*Αἴοικε δὲ ὅπως, εἰ καὶ μικρότερον, παραβαλλ-
λεῖν τὸν κόσμον τοῖς ἄσπεραλοις λεγομένοις
τοῖς ἐν ταῖς ψαλίσι λίθοις, οἱ μέσοι κείμα-
νοι καὶ εἰς ἐκείτην μέγαν ἐνδύον, ἐν ἀρ-
μονίᾳ τηροῦσι καὶ ἐν τάξει τὸ παῦ ἤμισυ τῆς
ψαλίδος καὶ ἀκίνητον. φασὶ δὲ καὶ τὸν ἀγα-
μυτοπὸν Φειδίαν κρατασεν ἀζώμῳ τῶν
ἐν ἀκροπόλει Ἀθῶναι, ἐν μέσῳ τῆ ταύτης ἀ-
σπίδι, τὸ εἶναι τὸν ἀσπίδα ἐντυπώσασθαι, καὶ
συνδύσαι τῆ ἀγάμυτι διάπνος ἀφανοῖς
δημοურγίας ὡς ἐξ ἀνάγκης, εἰ τις βούλοιο-
το αὐτὸ ἀπειραρεῖν, τί συμπαῖν ἀγάμυτι ἕναι
τε καὶ συλῆναι. τῶν οὖν οὐκ ἔχει τὸν λόγον ὁ θεός
ἐν κόσμῳ, συμῆχον τῶν ἡν ὅλον ἀρμονίαν τε
καὶ σωτηρίαν πᾶσι οὐ μόνον αἰ, εἰ δὲ καὶ ἡ γῆ
τε καὶ ὁ ἀσπερός πᾶσι τέπρος, ἀλλ' αἴα, καὶ κρα-
τασῶν ἐν κρατασῶν χωρῶν βεβηκώς, ὃν ἐτύμως
καλωμένῳ, οὐρανὸν ἔφει, ὃτὸ τὸ ἄσπερον εἶναι τὸ ἀσπί-
δου μῦθον δὲ, εἰς ὅλοα μῦθῳ, καὶ παντὶς ζώου
καὶ ἀπαιτοῦ κινήματος κεχωρισμένῳ, οἷα γὰρ
νευτὴ παρ' ἡμῶν διὰ χειμῶνος καὶ αἰώνιον εἶας,
ὡσπερ εἶπον καὶ ὁ ποιητής Ὀμήρος*

*Ὀλλυμπὸν δ' ὅδε φασὶ θεῶν ἔδος ἀ-
σφαλές εἶναι
Ἐμῆρα, οὐτ' αἰέμοισι πνύασσεται, οὐτε
ποτ' ὄμβρο
Δόξεται, οὐτε χιὼν ὄπιπνιναται· ἀλλὰ
μέγ' ἀσπί
Πέπταται ἀσφελος, λευκὴ δ' ἀσπίδ' ὄρο-
ρδου ἀγλήν.*

*σωσεπιραρτυρεῖ δὲ καὶ ὁ βίος ἄσπας, τῶν αἴω
χῶρον ἀποδοῖς θεῶν καὶ γδ πάντες οἱ ἀσπρω-
ποι ἀσπείνομεν τὰς χεῖρας εἰς τὸν οὐρανόν,
Εὐχαῖς ποιούμενοι· καὶ δ' ὃν λόγον οὐ κακῶς
κακῶν ἀσπρωφώνεται.*

*Ζεὺς δ' ἔλαχ' οὐρανὸν ἄνω ἐν ἀσπείρε
καὶ νεφέλησι.*

*διὸ καὶ ἡν ἀσπείρε τὰ τιμώτατα, τὸν αὐτὸν
ἐπέχει τόπος ἄσπας τε καὶ ἥλιος καὶ σελλῶν
μόνα τε τὰ οὐρανία διὰ τῶν αἰετῶν ἰω-
τῶν σώζοντα τῶν δὲ διακεκόσμηται, καὶ οὐ
ποτε ἀλλοιωθέντα μετακινήθη, καὶ δὲ τῶν
ὄπι τῆς γῆς ὄπτεπτα ὄντα, πολλὰς ἐπείρω-
σεις καὶ παῖδι ἀσπίδεται· σεισμοὶ τε γδ
ἡδη βίαιοι, πολλὰ μέρη τῆς γῆς ἀεὶ ἄρρηξαι*

indé que