

ζωογραφία κρῖ γδ, λευκῶν τε καὶ μελαίνων, A
 ὡς ἔστιν τε καὶ ἐρυθρῶν χροσμάτων ἑπιμελεσά-
 μῃ φύσει, τὰς εἰκόνας τῆς ποιητικῆς ἰδέας
 ἀπειλεσε συμφώνους μελοστικῆ ᾗ, ὅς ἐστι εἰμα
 καὶ βαρεῖς, μακροῖς τε καὶ βραχείς φθόγγοις
 μίξασα, ἐν διαφόροις φωναῖς μίμν ἀπὸ τῶ-
 λασιν ἀρμονίῳ γαρμματατικῆ ᾗ, ἐκ φωνηέν-
 των καὶ ἀφώνων γαρμμάτων κρέσσιν ποιη-
 σαμῆν, πλὴν ὅλων τέχων ἀπὸ ἀνθρώπου συνε-
 σῆσται. ταῦτ' ὅ γ' ἔπιτολῶ καὶ τὸ παρὰ τῆ
 σκοτεινῆ λεγόμενον Ἡρακλῆϊστῶν συνάψας
 οὐλα, καὶ οὐχ' οὐλα: συμφερόμενον, καὶ δια-
 φερόμενον συμφῶδον, καὶ διαφῶδον. καὶ ἐκ παύ-
 των ἐν, καὶ ἐξ ἑνὸς παύται.

Οὕτως οὖν καὶ πλὴν ἑῶν ὅλων σύστασιν,
 οὐρούσιν λέξω, καὶ γῆς, τῆ τε σύμπαντος κό-
 σμου, διὰ τῆς ἑῶν ἐπιδοπιωτέτων ἀρχῶν κρῶ-
 στως μία διεκόσμησεν ἀρμονία: ἔστι γδ ὑ-
 γρῶν, θερμῶν δὲ ψυχρῶν, βαρεῖ τε κούφον μι-
 γρῶν, καὶ ὀρθῶν ἀεθλοφρεῖ, γλῶν τε πᾶσαν καὶ
 δάλασσαν, αἰθέρος τε, καὶ ἥλιον, καὶ σελήνην,
 καὶ τὸν ὅλον οὐρανὸν διεκόσμησε μία διὰ
 πάντων δῆκουσα δυνάμις, ἐκ ἑῶν ἀμι-
 κταν καὶ ἑτεροῖαν, αἰέρος τε καὶ γῆς, καὶ πυ-
 ρος καὶ ὕδατος, τὸν σύμπαντα κόσμον δι-
 μοιουργήσασα, καὶ μὴ διαλαβούσα σφαι-
 ρας ὀπφόμενα, τὰς τε ἐναντιωτάτας ἐν ἀν-
 τὶ φύσει δμήλας ἀναρχήσασα ὁμοιοῦ-
 σαι, καὶ ἐκ τούτων μηχανησαμῆν τὰ παντὶ
 σωτηρίῳ αἰτία δὲ, ταύτης μῆν, ἢ ἑῶν σο-
 κείων ὁμοιογία: τῆς δὲ ὁμοιογίας, ἢ ἑσο-
 κεία, καὶ τὸ μηδὲν ἀνθρώπου πλῆρον ἕτερον ἑ-
 τέρου δυνάσται: πλὴν γδ ἑσῶν αἰτίσασιν ἑ-
 χει τὰ βαρεῖα πρὸς τὰ κούφα, καὶ τὰ θερμὰ
 πρὸς τὰ δαύτερα, τῆς φύσεως ὅπ' ἑῶν μαιζό-
 νων διδασκίσις, ὅπ' τὸ ἑσῶν σωστικὸν πως δεῖν
 ὁμοιογίας ἢ ὁμόνοια τῆ πάντων ἡμετέρας καὶ
 ἀεθλοκαλλεσάτης κόσμου. τίς γδ ἀλλ' εἴη φύσις
 τῆς δὲ κρείστων; ἢ γδ ἀλλ' εἴπω περ, μέγρος ἀν-
 ὄντος, τῆ καλὸν παῖ, ἐπὶ πᾶσι μὲν δεῖ τῆτου καὶ
 τὸ τεταμῆνον, δεῖ τῆ κόσμῳ λεγόμενον κακο-
 σμῶν, τίς ὅ γ' ὅπ' ἑῶν μέγρος, δυνάμις ἀλλ' ἐξισο-
 θλώμῃ κατ' ἑσῶν ἐξείη τε καὶ φορὰ ἄσρων,
 ἡλίας τε καὶ σελήνης, κινουμένων ἐν ἀκρῶν-
 σάτως μέγρος, ἐξ αἰῶνος εἰς ἕτερον αἰῶνα.

partium compositione speciosum esse significatur. Equidnam est autem singula-
 rum partium, quod cum eo æquiparari possit ordine, quo cælestis motus tempera-
 tus est & constitutus? Sole utique & Luna, reliquis item sideribus intra spatia se
 mouentibus exquisitissime emodulata à seculo in seculum alterum.

Siquidem pictura, alborum nigrorumque
 colorum, luteorumque & rubrorum natu-
 ras inter se attemperans, effigies rerum ef-
 ficat consonas exemplaribus. Musica acu-
 tis & grauibus fonis, longisque & breui-
 bus vnâ permixtis in diuersis vocibus, v-
 num ex illis concentum absolutum red-
 didit. Grammatica ex elementis vocali-
 bus & mutis inuenta temperata, artem o-
 mnem literaturæ ex illis compositam re-
 liquit. Hòcque nimirum illud est, quod
 apud Heraclitum legitur, Scotinum ab
 obscuritate cognominatum. *Crispa* (in-
 quit) *est minime crispa vnâ vincere, consen-*
tians est dissentiens, consonans est dissonans: v-
num etiam ex omnibus, omniâque ex vno. Ita-
 que vniuersorum coagmentationem, cæ-
 li inquam & terræ, & vniuersi mundi, cia-
 no quodam principiorum summæ cõtra-
 riorum commodè attemperato, natura ip-
 sa digestit vnâ eadẽque concinna co-
 herentia: quippe sicco humido, calidum
 frigidum, graui leue mixtum, & rectum or-
 biculari. Terram etiam omnem, omne
 mare, ætherem, Solem, Lunam, & postre-
 mò totum cælum, vis vna per omnia per-
 tinens, certo ordine descripsit, concinnè
 que digestit: è diuersis ipsa naturis atque
 impermixtis, aëre, terra, igne, & aqua, mun-
 dum architectata. Quumque eum etiam
 globosa superficie comprehendisset: natu-
 ras quàm maximè contrarias, veluti edi-
 cta concordia & imperata, adstrinxit ad
 consensum mutuũque commercium: cuiusmodi rerum molitione vniuersitati
 ipsi salutem machinata est. Huius autem
 rei causa est concordia elementorũ. Con-
 cordiæ porò causa est æqualitas, & quòd
 alterum altero non plus pollet: ad æqui-
 librium enim adæquant graui cum leui-
 bus, calida cum iis que ipsis opposita sunt:
 natura utique nos docente in maioribus,
 æqualitatem tutricem esse concordie &
 feruatricem, concordiam autem mundi
 esse salutem, rerum omnium parentis, aò
 longè omnibus præstantis pulchritudine.
 Nam quæ tandè natura præstabilior ipso?
 Quam enim dixeris cunquẽ, eius vtique ip-
 sius mundi pars erit. Nam quicquid pul-
 chritudine præditum est, id quasi gentile
 mundi, habet cum eo nominis societate.
 adeo quod rectè atque ordine cõstitutum
 est id à mundi nomine concinnè dige-
 stum Græco sermone, consentaneãque
 partium compositione speciosum esse significatur. Equidnam est autem singula-
 rum partium, quod cum eo æquiparari possit ordine, quo cælestis motus tempera-
 tus est & constitutus? Sole utique & Luna, reliquis item sideribus intra spatia se
 mouentibus exquisitissime emodulata à seculo in seculum alterum.