

In durioribus vero linguis vox fit durior & clarior, si preferit quis eas magis ad labia, quia spiritus feratur violentius. Luidæ ergo voces sunt propter dictas causas. Vnde etiam videntur non peiores esse alibi quæ dicuntur pullæ. Passionibus enim & senioribus ætatis magis accommodantur asperiores. Et paulo subconfusa, nec valde habentes luciditatem apparentem. Similiter vero ob intensionem non similiter sunt persuasiæ. Quod enim interfertur, non facile conditur. Neque enim intendere facile est ut quis velit, neque remittere. In tibiis vero sunt voces lucidae & aliis organis, quando excidens spiritus densus fuerit & validus. Necesse enim etiam externi aeris tales fieri percussionses, & maximè voces ita emitti, constitutas ad auditum sicuti odores & lucem & caliditates. Etenim hac omnia rationa dum apparent sensui, debiliora sunt, sicuti & succi temperati aqua & aliis sucis. Id enim quod sui ipsius præbet sensum, obscuras cuique facit vires. Ex aliis vero organis, cornuum soni, densi & continuo ad aerem incidentes faciunt voces obscuras. Quare oportet cornu habere germen auctionis æquale & laue, & non statim excurrens. Necesse enim est molliora, & laxiora fieri talia cornua. Ita ut soni distrahanter & non continuè excidant per ipsa, neque vociferari similiter ob mollitatem & raritatem pororum. Neque rufus habere difficile auctu germen, neque adnascentiam habere densam, & duram & molestam. Ad quod enim impinget latus sonus, ibi accedit pausam, neque amplius transmittitur ad extermum locum. Ita ut surdi & inæquales excidant soni ex talibus cornibus. Quod vero latio fiat recto tramite, claram est ex telis, & omnino lignis magnis, quando ipsa examinant. Quando enim percutiunt ex altero extremo ad alterum fertur sonus continuus, nisi, quod habeat foramen lignum: quod si non, usque ad hoc progressus, ibi desinit distractus. Circunflectit vero etiam ramos, & non potest per ipsos rectâ ire. Manifestum vero hoc est etiam in trevis, quando limant dependentes vestes rugosas statuarum,

καὶ τὰ ὅλυποια, φαιερέν δὲν δὲν ἵστων, καὶ δὲν δὲν ἕπεται, καὶ δὲν δὲν ἔχεται βασινθωσιν. δὲν γὰρ κερύσσωσι ἐπει τὸ ἑτέρου αἴτερον ἀπό τοῦ ἕπεται φέρεται σινητής, εἰδὲ μὴ πι τοῦ σινητεμμα τὸ ἔντονον εἰ τὸ μὲν μέχει τέττυ τοῦ επειδών, αὐτὸν καταπάνεται διατάσσεται. δὲν γὰρ διακρίμεται ἐπει τὸ μὲν μέχει τέττυ τοῦ επειδών, αὐτὸν καταπάνεται διατάσσεται. δὲν γὰρ διακρίμεται ἐπει τὸ μὲν μέχει τέττυ τοῦ επειδών, αὐτὸν καταπάνεται διατάσσεται.

A ἡ δὲ τῆς σπληνητέρας γλώττας οὐ φαντάζεται σπληνητέρα καὶ λαμπρότερο, αὐτὴ τὸς αὐταῖς μέλον τοῖς χείλοσι, διὰ τὸ εὔρεδχ τὸ πυρμα βεβούεν. αἱ μὲν οὖσι λαρισταῖς τῷ φωνῶν μέγνοται διὰ τὰς εἰρημένας αἴτιας παρὸ τοῖς δικαστοῖς οὐ καὶ χειρούργῳ φαμέν. πρὸς γὰρ τὰ πάντα καὶ τὰς πρεσβυτέρας πλημματας μέλονται τὰς φωνὰς οὕτω διατάπεμπται σινητών τοῦς τὰς αὐλαῖς, διὰ τὸ μέλον τοῦς καὶ τὰς θύρας καὶ τὸ φῶνα καὶ τὰς θερμότητας. καὶ γὰρ περὶ ταῦτα εἰρημένα φανόμενα τοὺς τὰς αὐλαῖς, αὐτοὶ περιέχονται τὰς φωνὰς τὰς αὐλαῖς. διὸ τὸ τῷ μέλον ὄργανον οἱ τὸ μερέστων ἥχοι πινακίδες καὶ σινητές τοὺς αἵρετα περιστήσαντες, ποιῶσι τὰς φωνὰς αὐλαῖς. διὰ δὲ τὸνέται τὰς φύσιν ἔχει τὸς αἰξήστως ὁμαλοῖς καὶ λείας μὴ ταχεῖς ἐπιδειραμμέναι. αἴτιον γὰρ μερικότερο καὶ χωνίστης γέννησθαι τὰ παντά τῷ μερέστων ἀτε τὸν ἥχοις διαπονᾶσθαι μὴ σινητές ἐπιπτεῖν διὰ αὐτῶν, μηδὲ γένονται ὁμοίως διὰ τὰς μαλακότητας καὶ τὸ αἴροντα τῷ πόρον, μηδὲ πάλιν ἐπιδειραμμέναι τὰς φύσιν, μηδὲ τὰς σύμφυσιν ἔχει πινακίδες, καὶ σπληράς καὶ διέφορον. καὶ δέ περ γὰρ αἱ περικόψις φερεταιμματα ὁ ἥχος, αὐτὸς λαμβάνει τὰς καταπάνους, καὶ ὅπερ περιγενεται τοὺς τὸν ἥχω τόπον ἀτε κατοικεῖ καὶ αἰωνίστοις ἐπιπτεῖν τὸν ἥχοις ἐπὶ τοιούτων καρέστων. ὅτι δὲ οὐ φορά γέννησται τῷ πόρῳ τὸν ἔχει τὸν μεράλων, δὲν αἴτια βασινθωσιν. δὲν γὰρ κερύσσωσι ἐπει τὸ μέχει τέττυ τοῦ επειδών, αἴτερον ὁ ἥχος φέρεται σινητής, εἰδὲ μὴ πι τοῦ σινητεμμα τὸ ἔντονον, αὐτὸν καταπάνεται διατάσσεται. δὲν γὰρ διακρίμεται ἐπει τὸ μέν μέχει τέττυ τοῦ επειδών, αὐτὸν καταπάνεται διατάσσεται.