ἀνάγκη καὶ πρὸς τοιαύτην κίνησιν νεῦρα ἔ- A
χειν, ἢ εἰς τὸ ὁ γὰρ πολύπους ἐπ᾽ ὀλίγον καὶ κα-
κῶς βαδίζει. δεῖ γὰρ τοῦτο λαβεῖν ὥσπερ ἀρ-
χήν, ὅτι πᾶσιν, ἢ ἄλλου τινὸς χάριν· ἀλλὰ
πρὸς τὴν κίνησιν τὴν οἰκείαν δὴ τοῖς μὲν πεζοῖς
πόδας· καὶ τοῦτο τοῖς μὲν ὀρθοῖς, δύο· τοῖς δὲ
παντελῶς ἐπὶ τῆς γῆς, πλείους ὅσοις ἡ ὕλη γεω-
δεστέρα καὶ ψυχροτέρα. τὰ δὲ καὶ ἄποδα ὅλως
ἐγχωρεῖ. βίᾳ γὰρ οὕτω κινεῖσθαι τοῖς πτηνοῖς B
πτέρυγας, καὶ τούτων τὴν μορφὴν οἰκείαν τῇ
φύσει. διαφορὰ δὲ τοῖς πτητικωτέροις, καὶ βρα-
χυτέροις. πόδας δὲ τῆς τροφῆς χάριν καὶ ἀνα-
στάσεως, πλὴν τῆς νυκτερίδος. διὸ καὶ τὴν τρο-
φὴν ἐκ τοῦ ἀέρος. καὶ μὴ δεῖσθαι διαναπαύσεως.
οὐ δέονται γὰρ δι᾽ ἄλλων. τὰ δὲ ὀστρακόδερμα
τῶν ἐνύδρων, ὑπόποδα διὰ τὸ βάρος· καὶ ταῦτα
μέν, πρὸς τὴν κατὰ τόπον ἀλλαγήν· ὅσα δὲ πρὸς C
τὴν ἄλλην χρείαν, ὥσπερ ὑφηγεῖται, καὶ ἑ-
κάστου τὰ ἴδια, καὶ εἴ τι μὴ προφανὲς δὴ διατί
τὰ πολύποδα βραδύτατα· καίτοι τὰ τετρά-
ποδα θᾶττω τῶν διπόδων· πότερον ὅτι ἐπὶ τῆς
γῆς ὅλα τὰ σώματα; ἢ ὅτι φύσει ψυχρὰ καὶ
δυσκίνητα; ἢ δι᾽ ἄλλην αἰτίαν;

Κεφάλαιον θ.

ΟΙ ἀναιροῦντες ὡς οὐ τὸ θερμὸν τὸ ἐρ-
γαζόμενον ἐν τοῖς σώμασιν, ἢ ὅτι μία D
τις φορὰ καὶ δύναμις ἡ τμητικὴ τοῦ πυρός,
οὐ καλῶς λέγουσιν. οὐδὲ γὰρ ὅλα τοῖς ἀψύ-
χοις ταὐτὰ ποιεῖ πᾶσιν· ἀλλὰ τὰ μὲν ἐκπυ-
κνοῖ· τὰ δέ, μανοῖ καὶ τήκει· τὰ δέ, πήγνυσιν. ἐν
δὲ τοῖς ἐμψύχοις οὕτως ὑποληπτέον, ὥσπερ φύ-
σεως πῦρ ζητοῦντες, καθάπερ τέχνης. καὶ γὰρ
ἐν ταῖς τέχναις, ἕτερον τὸ χρυσοχοϊκὸν καὶ τὸ
χαλκευτικόν, καὶ τὸ τεκτονικὸν πῦρ ἀποτελεῖ, E
καὶ τὸ μαγειρικόν. ἴσως δ᾽ ἀληθέστερον, ὅτι αἱ
τέχναι χρῶνται ὥσπερ ὀργάνῳ μαλάττουσαι
καὶ τήκουσαι καὶ ξηραίνουσαι, ἔνια δὲ καὶ ῥυ-
θμίζουσαι. τὸ αὐτὸ δὴ τοῦτο καὶ αἱ φύσεις.

ſubſtantia neruos habet. Vſus itaque horum non quidem omnibus neceſſarius erat futurus, quæ animalia vocarentur, ſed quæ motum quoque exercere poſſent. Eſt itaque inter principia iſtud recipiendum, quòd animalibus omnibus, quæ motum erant exercitura, ad hunc ipſum vſum aut neruos, aut quæ iis proportione reſpondere, partem aliam Natura adnexuit. Deinde ad motum cuique peculiarem, ſua quoque rurſus inſtrumenta affinxit: velut pedeſtribus futuris, pedes: & rectè incedentibus, binos: at per terram omnino gradientibus plures, quibus ſcilicet materia terreſtris magis, & frigidior contigit. Quædam pedibus omnino vt carerent, accidit: nam vi totius molis erant mouenda. Sic volucribus quoque alæ ſunt adiectæ, & forma naturæ ipſorum idonea. Sed & inter hæc ipſa quoque differentia habeatur, prout magis, aut minus ſunt adiectæ, & forma naturæ ipſorum idonea. Sed & inter hæc ipſa quoque differentia habeatur, prout magis, aut minus ſunt volucres. Pedes verò his quoque ſunt additi, tum alimenti gratia, tum vt rectè ſtarent, excepta veſpertilione: nam huic ſoli his opus non erat, cùm ex aere alimentum habeat, nec quiete indigeat. Atqui pedum vſus, nullus alius eſt. Ex aquatilibus animalibus ſola, quæ teſtata ſunt, pedes habent, ob grauitatem ſcilicet eorum, nam alioqui per loca volui, & impelli propria vi nequibant. Hæc itaque communia ſunt illis. Sed pro cuiuſque vſu idoneo, ſingulis ſua priuatim inſtituta fuere. Ad quæ omnia animaduertendum ſcilicet eſt, ita vt nihil ex hiſce prætereatur, quod hæc inquiſitio non tentet. Sic ea quoque, quæ obuia non ſunt, ſed inter cæteras cauſas latent, velut quam ob rem multipeda, tardiſſima ſint, cùm tamen quadrupeda ſint celeriora bipedibus: ánne quòd toto corpore ſuper terra gradiantur, aut quia natura frigidiore cùm ſint, difficiliùs moueri queant: aut ob aliam cauſam?

CAPVT IX.

QVi affirmant, non calorem eſſe, qui in corporibus animalium agat: & quòd vna ſola latio ignis ſit, aut facultas, ſecandi videlicet, non rectè dicunt. Neque enim in corporibus inanimatis omnibus idem efficit, ſed alia denſat, alia rarefacit, liquefacit alia, alia cogit. quare in animatis quoque idem effici exiſtimandum eſt. Quæ itaque caloris vis ſit in fabrica operum naturæ, comparatione ad artem facta, inquiretur aptiſſimè. Et in arte aliud efficit auri fabri ignis, quàm fabri ærarij, aut quàm loci ignis: vt nec ipſorum quidem ignes idem efficiunt, & cæterorum quoque inter ſe artificium. Proinde veriùs fortaſſe affirmabitur, quòd & artes hoc vtantur tanquam inſtrumento, mollientes, liquefacientéſque, & arefacientes, ac nonnullis quoque modum, ac proportionem addentes: & naturam quoque id ipſum facere, vnde rerum inter ſe multiplices differétiæ proficiſcantur.