

тържественост се честват Денят на химика и Денят на миньора, предвид голямата важност на двата отрасъла за града.

Еволюцията е огромна и при семейните празници, където се засилва ролята на профкомитетите, младежките организации и ОФ. Тенденцията, свързана с утвърждаването на професионално-колегиалните връзки чрез допускане на колегите в семейното празнуване, най-ярко се забелязва при сватбата.

През 50-те години на ХХ век стават модерни т.нар. „комсомолски сватби“, които изместват мястото на събитието от дома, а основни участници в гражданските ритуали са вече не роднините, а приятелите и колегите на младоженците. За по-голяма тържественост, през 1967 г. е открит Комплекс за граждански ритуали в Димитровград – един от първите в страната. Въведени са гражданските ритуали „Даване име на дете“ и „Венчаване“.

За да се пресъздаде атмосферата на града през 40-те – 60-те години, в изложбата е включен богат снимков материал – семейни фотографии, снимки от празници и манифестации, снимки на сгради и места. Интересни са колекциите от картички на български и чужди артисти и певци, идоли на младежите през 60-те години, също така и писмата – кореспонденция със съветско другарче.

Изложбата беше открита в навечерието на 65-годишнината на Димитровград. Поканихме персонално всички граждани, които допринесоха за създаването ѝ.

Интересно бе организирано самото ѝ откриване – млади момичета, облечени в дрехи от онова време, черпеха гостите с лимонови резанки и бонбони. Музика от 50-60-те години допълваше атмосферата на събитието.

Като положителен резултат от реализирането на изложбата трябва да се отбележи, че музеят се обогати с разнообразни образци от бита на населението от 40-те до 80-те год. на ХХ века. Освен това много хора ни донесоха свои вещи в резултат от посещение на изложбата. Вече разполагаме с богата колекция от радиоточки и радиоапарати, облекло, домашни вещи, битови предмети и мебели. Получи се лавинообразен ефект. Всеки нов предмет води след себе си друг. Крайната цел на нашата събирателска работа е оформянето на постоянна експозиция за бита на 50-те и 60-те години на миналия век. Проблемът е в осигуряване на помещение, което да е подходящо за целта.

В настоящия момент всички събрани материали се съхраняват на склад,