

цветови решения, чрез фотобарелеф в трети и тониране в четвърти вариант (Инв. № 144–147 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Черно-бялата фотография „Лозето” и „Трифон Зарезан” – цветна изохелия от по-късен етап са получени от базов кадър, заснет през 1975 г. (Инв. № 197 и 135 ННИ-Сн/ИМ-ВТ) Интересно творческо решение за уловен в един кадър миг представя поредицата „Гълъб”, създадена през 1967 г. с цветна псевдосоларизация в три различни цветови комбинации (Инв. № 137–139 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

Специално внимание заслужават две от фотографиите, включени в колекцията, чиито копия са подарени на Община Велико Търново и на Туристическо дружество „Трапезица 1902” при официалното откриване на изложбата. Първата, „Изглед от улица „Гурко”, е изработена чрез псевдосоларизация в основен виолетов цвят, който е официалния цвят на общинското знаме, а втората представлява черно-бяла фотография на една от първите туристически хижи в България, построена на хълма Царевец (Инв. № 108 и 115 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

Цялостният преглед на художествено-документалната фотографска колекция, която показва основните аспекти от развитието на българската фотография през ХХ в., позволява да се установи приносът на Янка Кюркчиева на националното фотографско изкуство в разглеждания период.

В заключение може да се обобщи, че Янка Кюркчиева, чието име неведнъж се свързва с нововъведения и инициативи в областта на фотографията, се нарежда сред най-дейните и изтъкнати фотографи на най-новото време, редом с Петър Божков, Олег Попов, Иво Хаджимишев, Тодор Янков и мн. др., благодарение на своята роля и функции във фотографското изкуство с подчертано национално измерение. С дейността си на фотограф-художник, педагог, автор на учебници и учебни помагала, редактор на научни и популярни статии и издания, новатор в ядрената фотография, със своята научна и обществена ангажираност тя оставя диря в обществената и културния живот на България във втората половина на ХХ век и първите десетилетия на ХХI век.

БЕЛЕЖКИ

1 Артист на Международна федерация за фотоизкуство (Artiste FIAP) е звание на Международна федерация за фотоизкуство (FIAP), което се присъжда на автори, чиито снимки, техника и артистични качества са познати най-малко от пет години чрез участие в изложби в страната и приемането им на международни изложби. Основание за присъждане на звание е кандидатът да има значителен принос във фотографията, да е получил