

връзката между подложката и присадката при присаждане на растения (Инв. № 168 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Двата опита са направени съвместно с Института по растениевъдство при БАН, където се подготвя биологичният материал. Третият оригинал, 29,5/39,5 см, представлява автордиография на хроматограма, която служи за определяне на състава на изчистване на радиоактивни смеси (Инв. № 169 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Към разглежданата жанрова група се отнася и една черно-бяла фотография, 30,5/30,5 см, от експеримент, осъществен в Института по радиобиология през 1960–1961 г. Това е микроснимка на ядрена фотография върху специална ядрена плака (3x4 см, дебелина 400 микрона), полята с разтвор на радиоактивния уранилнитрат. Изображението представлява следи от проявени зърна, експонирани от отделните алфа лъчи, които оставят праволинейни следи в емулсията (Инв. № 170 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Описаните изображения бележат началото на ядрената фотография в България, положено с дейното участие на Янка Кюркчиева. Безспорно те остават пример в страната за теоретичното приложение на фотографията през XX в.

Паралелният преглед на фотографиите от документалната и художествената жанрова група, позволява условно да се обособи **комплексна серия от 18 фотографии**. На седем обекта е направен по един кадър, който впоследствие е пресъздаден чрез различни фотографски техники в разнообразни вариации. Сред тях изпъква великотърновската тема с два кадъра, запечатали моменти от улица „Гурко“. Първият кадър е направен през 1963 г. – цветната фотография „Велико Търново VIII“, а през 1972 г. чрез цветна псевдосоларизация е получена фотографията „Purple Dream“ (Инв. № 124 и 108 ННИ-Сн/ИМ-ВТ; съответно Обр. 4 и Обр. 5). Вторият базов кадър е представен от цветната фотография „Велико Търново IX“ от 1963 г. и нейното разгръщане с помощта на цветната псевдосоларизация през 1972 г. чрез използване на разноцветни филтри в две фотографии „Търновски къщи“ I и III (Инв. № 125 и 161, 162 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Идентичен кадър е използван за създаването на две фотографии през 1973 г. чрез тониране (сепия) и цветна соларизация – „Созопол“ и „Фенер“ (Инв. № 165 и 166 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Курортният град Ловран (Хърватска) оживява първо в черно-бялата фотография „Ловран, Адриатика“ от 1969 г., а през 1976 г. неговата забележителност е развита чрез способа на цветната изохелия (Инв. № 132 и 134 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Поредицата „Сезони“ включва четири фотографии, получени от един и същ базов кадър чрез цветна псевдосоларизация в две