

*природата. Колко често, очаровани от играта на светлини и сенки, искаме с помощта на фотоапарата да съхраним за по-дълго богатството на есенните багри, красивите цветове на перуниката или чудната синева на просторното небе.*<sup>18</sup>

Художествената фотография се отличава от другите видове фотографии по начина на пресъздаване на действителността, при което не се търси конкретното обективно отразяване, характерно за документалната фотография, а внушаване на определен художествен замисъл. Постига се чрез използване на разнообразни технически средства, композиция и тоналност на картината и прилагане на изобразителен език чрез фотографски методи, необичайни за другите жанрове на фотографията.

В контекста на казаното, към групата на художествената фотография, се обособява **подгрупа „Графични техники“**. Тя обединява **31 фотографии**, от които 17 оригинали, получени при творческата интерпретация на различни фотографски графични техники. От представените в колекцията графични техники първа по количество е псевдосоларизацията. Цветната псевдосоларизация е широко застъпена чрез 11 фотографии, а черно-бялата – чрез 2 (Инв. №108, 137–139, 144, 146, 151, 156, 161, 162, 166; 140 и 141 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Изохелията е следващата по количество графична техника; по 3 фотографии илюстрират всеки от нейните цветен и черно-бял варианти (Инв. №134–136; 142, 143 и 158 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Четири фотографии съставляват поредица на графичната техника фотобарелеф (Инв. №129, 147–149 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Две фотографии са изпълнени с техниката графично зърно, като едната е в комбинация с цветна псевдосоларизация (Инв. № 159 и 150 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Методът тониране е използван при две от фотографиите (Инв. № 145 и 165 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). По една фотография онагледява графичните методи: негативна соларизация, позитивна маска, оконтрастяване и инфрачервена фотография и крос процес (Инв. №133, 153, 160 и 171 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

Към **третата жанрова група се отнасят 3 ядрени фотографии** от първите автордиографии, направени в България. Първият оригинал, 39,5/29,5 см, е получен от въздействието на лъчите на ядрения разпад върху емулсия на автордиографични филми; показна експеримент от 1958 г. с ечемични растения чрез вдишване на радиоактивен въглерод 14 за изследване на фотосинтезата (Инв. № 167 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Второто изображение, 23,5/29,5 см, е оригинална автордиография от експеримент за установяване на