

ВТ). В поредицата, интерес представлява черно-бяла фотография от 1963 г., 20/30 см, на туристическа хижа „Трапезица“, построена през 1922 г. и умишлено разрушена през 1979 г. при реставрацията и консервацията на крепостта Царевец (Обр. 3). Специално внимание заслужават четири цветни фотографии на експонати от археологическата експозиция на великотърновския музей, снимани през 1971 г. в изпълнение на неосъществен проект за издаване на албум на музея (Инв. № 206–209 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Към разглежданата група се отнасят фотографии на храм-паметника „Св. Александър Невски“ в София, 1972 г., 30/40 см; средновековния барелеф Мадарски конник край Шумен, 1975 г., 31,5/30,5 см; изглед от най-малкия град в страната Мелник, 46/30,5 см; най-атраکتивния монумент в чешката столица Прага Карлов мост, 38,5/49,5 см; улица от курортния град Ловран на Адриатическото крайбрежие, 1969 г., 30/40 см и манастира „Св. Наум“ на брега на Охридското езеро, 30,5/30,5 см (Инв. № 172, 173, 174, 157, 132 и 176 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Единствена по рода си е една от документалните фотографии, запечатала момент от първата сърдечна операция в България – „Сърдечна операция“, 1958 г., 30/40 см (Инв. № 190 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

Втората жанрова група обединява 34 художествени фотографии.

Особено впечатление правят две оригинални фотографии от първата самостоятелна цветна изложба в България: „Шестте дечица“ („Курортисти“), 1970 г., 41/43 см и „Две деца“, 1972 г., 41/50 см (Инв. № 183 и 185 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). С не по-малка значимост са десет оригинални черно-бели фотографии, участвали в български и международни изложби в периода 1969–1980 г.: „Утро“ („Point du jour“), 1969 г., 39/28 см; „Лошо време“, 1970 г., 40/30 см; „Две по две“, 1972 г., 44/28 см; „Сама“, 1972 г., 40/30 см; „24 май“, 1972 г., 40/30 см; „Старият моряк“, 1972 г., 26,5/24 см; „Професия фоторепортер“ („Reporter's break“), 1975 г., 40/30 см; „Диалог“, 1975 г., 40/30 см; „Лозето“, 1975 г., 40,5/30 см и „Завръщане“ („Залез“), 1980 г., 40/15 см (Инв. №№ 130, 131, 187, 191, 192, 193, 188, 195, 197 и 196 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Като част от групата на художествената фотография се открояват две любопитни фотографии, направени под микроскоп, които разкриват нестандартното творческото виждане на Янка Кюркчиева. Обект в първата снимка е чаша със замръзнало кафе и носи въздействащото наименование „Вулкан“, а във втората – детайл от кактус, наречена „Таралеж“ (Инв. № 163 и №164 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Поредицата от художествени фотографии красноречиво илюстрира следните авторски думи: *„С красиви цветни съчетания, с безброй цветни нюанси ни обкръжава*