

Kurktschiewa Peter Delian 11 Sofia 4 Bulgarie Direction de la photographie” (Инв. № 160 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

9. „Шестте дечица”, 1970 г., цветна класическа фотография, 41/43 см. Съдържа ръкописен надпис в два реда: „Курортисти” Янка Кюркчиева АФИАП” (Инв. № 183 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

10. „Две по две”, 1972 г., черно-бяла класическа фотография, 44/28 см. В долния десен ъгъл – ръкописен надпис в два реда: „Янка Кюркчиева „2x2” (Инв. № 187 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

11. „Професия фоторепортер”, 1972 г., черно-бяла класическа фотография, 40/30 см. В долния десен ъгъл – етикет с машинописен надпис в четири реда: „BULGARSKA FOTOGRAFIA 31, Tzar Schiscman – Sofia BULGARIA Tel. 87-59-74 Telex 339” и с вписан допълнително ръкописен надпис в два реда: „Ianka Kiurkchieva Reporter’s break №10” (Инв. № 188 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

12. „Рентгенов техник”, 1958 г., черно-бяла класическа фотография, 30/40 см. В горния ляв ъгъл – ръкописен надпис в три реда: „Ianka Kurktschiewa – Der Rцntgen technike „Peter Delian” 11 Sofia” (Инв. № 189 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

13. „Завръщане”, 1980 г., черно-бяла класическа фотография, 40/15 см. В долния ляв ъгъл – правоъгълен печат на Комитета по култура и изкуство с надпис в шест реда: „КОМИТЕТ ПО КУЛТУРАТА И ИЗКУСТВОТО ДИРЕКЦИЯ НА ФОТОГРАФИЯТА ул. „Цар Шишман” №31 София”. В долния десен ъгъл – ръкописен надпис в четири реда: „Залез” Янка Крумова Кюркчиева ул. „П. Делян” 11 София 4” (Инв. № 196 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

Съобразно жанровия характер на съставните единици, във фотографската колекцията се разграничават три основни групи: документална фотография, художествена фотография и научна фотография.

**Първата жанрова група обхваща 33 документални фотографии** на природни и архитектурни изгледи от български и чуждестранни градове, движими и недвижими културни ценности, както и събития и участници, случили се за първи път в страната. Значителен дял от документалните фотографии отразяват родния град Велико Търново. Двадесет и една черно-бели и цветни фотографии са запечатали емблематични обекти, между които улица „Гурко”, Владишкия мост в Асенова махала, хана „Хаджи Николи”, хълмовете Царевец и Момина крепост и други места от старата градска част, стенописа на Захарий Зограф „Колелото на живота” от Преображенския манастир край Велико Търново, документирани през 1963, 1977 и 1993 г. (Инв. № 109–116, 119–121, 124, 126; 117–118, 125, 127–128; 122–123, 177 ННИ-Сн/ИМ-