

Екземпляр с посвещение: „На РИМ Велико Търново от началото на съвместната ни дейност. Янка Кюркчиева, 20.03.2008 г.” се пази във фонда на музея (Инв. № 210 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

Художествено-документалната колекция се съхранява във фонд „Найна история” на музея по силата на сключен договор за дарение¹⁵. Изложбата, превърнала се в спонтанна национална среща на поколения фотографски специалисти от цялата страна, се оказва последната обществена изява на Кюркчиева¹⁶. Създава редица шедьоври, получила признание в много международни салони, с последната си изложба Янка Кюркчиева записва още един несъмнен успех в своята дългогодишна професионална биография.

ФОТОГРАФСКАТА КОЛЕКЦИЯ

Художествено-документалната фотографска колекцията наброява 102 единици с авторска датировка от 1958 до 1996 г. и автограф на лицевата им страна. Тя обединява 3 ядрени фотографии, 64 цветни и 35 черно-бели изображения от три основни жанрови направления – документална, художествена и научна фотография - с водещо звено, посветено на фотографските графични техники. Цялостният преглед на колекцията позволява широк избор за систематизиране. Тук Е прието авторското класифициране според жанровия характер на фотографиите. Прави се основно разграничаване според датировка, големина и наличие на особени белези. Хронологическият обхват, жанровото и тематично разнообразие на съставните единици правят колекцията ценна и неповторима.

Най-ранните фотографии са от 1958 г.: „Рентгенов лаборант” и „Сърдечна операция” (Инв. № 189 и 190 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Те са направени в ИСУЛ, където Янка Кюркчиева е назначена, за да създаде фотолаборатория на Рентгеновия кабинет и за първи път се докосва до фотографията. Най-късните фотографии са от 1996 г.: „Малко цвете” и „Тичинки” (Инв. № 202 и 203 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

Най-голямата фотография е „Трифон Зарезан”, с размер 70/50 см (Инв. № 135 ННИ-Сн/ИМ-ВТ). Две са фотографиите с най-малък размер – 18/13 см: „Гълъб” I и II, 1967 г. (Инв. № 137 и 138 ННИ-Сн/ИМ-ВТ).

Особено място в колекцията заема **група от 13 фотографии с печати и надписи на гърба** – белези, които свидетелстват за участието на Янка Кюркчиева в множество национални и международни изложби, които категорично определят фотографиите като уникални и удостоверяват тяхната оригиналност: