

ДАРИТЕЛСКАТА ИЗЛОЖБА

Дарителството е акт на благотворителност и едно от доказателствата за обществено съзряване на личността, която приема своето продължение не само в семейството и рода, но и в националното битие. Това твърдение се отнася в пълна степен до Янка Кюркчиева и нейния пореден акт на добротворство⁸. Така направеното заключение намира подкрепа в следния фрагмент от авторски текст към изложбата: *„Родена съм в полите на Трапезица. Въпреки че много малко съм живяла в родния ми град, където и да се е намирало моето семейство, нашият дом е бил винаги една търновска територия с традицията, с морала, с чувството за история. Обичам родния си град. Това е първата причина да поднеса този мой труг, тази изложба на моя град.”*⁹ Идеята на Янка Кюркчиева, първоначално назряла като *„дарение на художествено-документална колекция, която да илюстрира развитието на българската фотография през XX в.”*, впоследствие прераства в реализиране на изложба. *„Цялата изложба е изпълнена чрез старите класически методи на филмовата фотография, за да бъдат запазени за бъдещето, където все повече се налагат цифровите методи, чудесните творчески възможности на фотографията на сребърните халогениди.”*¹⁰ В цитирания фрагмент авторът извежда втората причина за уреждането на изложбата.

Изготвяне на концепцията и определяне на фотографското съдържание на изложбата се осъществява в София от творчески екип, воден от Янка Кюркчиева и представители на НСФА: г-жа Силвия Иванова, г-жа Дора Стоева и г-н Александър Малев. Представители на РИМ – Велико Търново: фотографът Здравко Николов и уредниците Станислава Ботева и Ренета Иринчева, се присъединяват към екипа с цел разрешаване на организационни и експозиционни въпроси, произтичащи от домакинстващата роля на музея.

Изложбата „Янка Кюркчиева, АFIAP” е представена в Изложбени зали „Рафаел Михайлов”, в рамките на програма за празника на град Велико Търново, от 20 март до 18 април 2008 г.¹¹ Отношението „изложба – време – място” е повлияно от няколко обстоятелства, определящи конкретния избор на експозиционно пространство в центъра на града, извън музейните зали. Първо, изборът е от голямо значение предвид основната цел на поставяне на временни изложби – постигане на оптимална комуникация с посетителя, идентифицирането им като забавление, на което може да се посвети свободното време. Второ, времето съвпада в официалния градски празник – 22 март, който традиционно привлича значителен поток туристи от чужди