

единици на базата на определени белези: хронологичен обхват, големина, специфични особености и жанров характер. Във фокуса на представените фотографии, които очертават контурите на развитието на българската фотография през ХХ в., е направен опит да се установи приносът на Янка Кюркчиева в националното фотографско изкуство в разглеждания период.

КРАТКИ БИОГРАФИЧНИ ДАННИ

Янка Крумова Кюркчиева е родена на 24 април 1929 г. в град Велико Търново, израства в семейство на образовани и родолюбиви българи. Майка ѝ, Радка Анастасова, родом от Велико Търново, завършва Девическата гимназия „Митрополит Климент“ (1917). Баща ѝ, Крум Кюркчиев, родом от Бяла, Русенско, учи в Машинното училище при флота на Негово Величество в град Варна; като отличник на випуска специализира във Висшето военноморско училище на Кайзера в град Фленсбург, Германия (1918–1921). Завръщайки се в България, е назначен за окръжен инспектор по парни котли във Велико Търново, където Радка и Крум се запознават и оженват на 22 януари 1922 г. Заедно с по-голямата си сестра Мара, Янка израства в интелектуална среда; възпитана е в атмосферата на стари български традиции, милосърдие и благодетелност, привързаност към музика, литература и изобразително изкуство. През 1944 г. завършва прогимназиално образование в Кавала с отличен успех, а през 1947 г. – гимназия в Никопол. През 1955 г. се дипломира в Историко-филологически факултет на Софийски университет, специалност френска филология и история. Освен френски език Янка Кюркчиева владее писмено и говоримо немски и руски език, които активно използва в бъдещата си фотографска дейност, разгърната във всеки един от аспектите – научен, педагогически, творчески.

Янка Кюркчиева не успява да се реализира по специалността си, започва подготвителен курс за фотографи и придобива фотографска правоспособност. Първоначално работи в областта на научното приложение на фотографията. Назначена е за медицински регистратор в Института за специализация и усъвършенстване на лекарите (ИСУЛ) със задачата да създаде фотолаборатория на Рентгеновия кабинет. През 1959 г. е сред основателите на Института по радиобиология. Завежда Контролно-изследователската лаборатория за ядрена фотография към института от създаването му до 1962 г. В този период нейното име се свързва с осъществяване на първата ядрена фотография и първата автордиография в България.

От месец септември 1962 г. започва дългогодишната кариера на Янка