

Фотографските колекции са дадености от миналото, които носят във времето образите на личности, събития, местоположения и съхраняват „фотографско послание“ за идните поколения. С напредване на фототехнологиите и най-вече с развитието на цифровата фотография, авторските копия на майсторите на аналоговата фотография добиват все по-висока стойност. Опазването на тези ценни колекции придобива по-голяма актуалност, както с оглед значимостта им за културното наследство и осигуряване на достъп до съдържащата се в тях информация, така и предвид разглеждането им от тясно професионално фотографско гледище.

Регионален исторически музей – Велико Търново, съвместно с Национално сдружение „Фотографска академия“, организира временна изложба „Янка Кюркчиева, AFIAP¹“ през 2008 г. Това обстоятелство провокира изследване на професионалната кариера на автора Янка Кюркчиева. Изходна база в проучването са творчески портрети, публикувани в специализирани фотографски издания² от една страна и от друга – обзорна информация в книгата „Търновските родове Йонкови и Табакови“ на д-р Кинка Панайотова³. Името на Янка Кюркчиева се споменава във втори том на енциклопедичния труд на Петър Боев за фотографското изкуство в България⁴. Констатирани са фактологични несъответствия и известни празноти, които са изяснени, благодарение на лични сведения на г-жа Кюркчиева и нейни родственици и близки⁵. Направен е опит да се проследи, систематизира и обобщи динамиката на изявите на Янка Кюркчиева и как те се отразяват на българската фотография през призмата на публикации в списание „Българско фото“ от периода 1967–1991 г.⁶ Въпреки това, цялостният преглед на дарената фотографската колекция, станала повод за проучването на биографията на Янка Кюркчиева, стои открит в изследователското поле.

Обект на настоящата статия е художествено-документална фотографска колекция на Янка Кюркчиева, дарена на Регионален исторически музей – Велико Търново след реализиране на авторската изложба. Фотографиите се представят, без да се навлиза в теорията на фотографията. За улеснение на разглеждания въпрос и във връзка с акцента, относно ролята и функциите на Кюркчиева в българската фотография, изложението е структурирано в три модула. Първият модул маркира най-важните биографични данни, отнасящи се до нейната научна, педагогическа и творческа дейност. Вторият модул представя дарителската изложба, а третият – систематизира художествено-документалната фотографска колекция, като разглежда отделните ѝ съставни