

емоциите на възприемащия. Практиката показва, че интерактивните елементи (компютри, информационни терминали) и образователно-игровите модули (тестови апарати, образователни пъзели и игри) активизират вниманието на посетителите, въвличат ги активно в музейната среда и така увеличават престоя им в музея, както и мотивировката да го посетят отново и да го препоръчат на свои приятели. Възможността да се докосват обекти и така да се стартира даден процес, най-много се харесва на мнозинството от гостите на музея. Аудио-визуалните медии, от своя страна, улесняват разбирането на съдържанието от обикновените посетители – неексперти.

Дори да става въпрос за литературна експозиция обаче, е добре да се показват и триизмерни обекти – например кабинетът на писателя, негови лични вещи. Аурата на оригинала съставлява специфичната атрактивност на музея. Триизмерните експонати са оптически атрактивни. А кабинетът на автора има излъчване, което може да влияе емоционално на посетителя и да допринесе за последващо занимание с литература. Така музейните инсталации оживяват културното пространство, правят го по-атрактивно и отворено към публиката и нейната потребност от максимално онагледяване на фактите. Затова в новата експозиция на Дом-паметника е възприет и драматургичен подход чрез използване на редица сценографски похвати. В резултат на този подход са създадени три инсталации: военен окоп от началото на ХХ в., атрактивно промотиращ баталната проза на писателя; кабинетът на Йовков от 30-те години на миналия век, който е съхранил автентичната атмосфера на тази творческа лаборатория; както и група емблематични персонажи на белетриста в единен тематико-експозиционен комплекс с презентацията на Йовковата драматургия. Правилното ситуиране на инсталациите в експозиционното пространство, редуването им с по-традиционни форми на експониране провокира публиката да очаква неочакваното. Специалното осветление поставя особен акцент върху тях, насочвайки погледа на посетителя. В момента обмисляме и подходящото им звуково оформление.

Вече бе отбелязано, че в литературната експозиция доминира писаното слово, част от което са и оригиналните цитати. Вярно е, че изваден от контекста си, текстът е донякъде осакатен, но все пак подбирането на ключови за творчеството на автора цитати е провокация към посетителя да прочете пълния текст на произведението, други творби на писателя, да се зачете в художествената литература изобщо. Във всяка експозиция има и пояснителни