

Преслав. Къщата е симетрична, двуетажна и се състои от приземие, етаж с обърнат на юг издаден еркер и изграден чардак. Строена през 1860 г. от неизвестен майстор балканджия, тя се отличава от традиционната добруджанска къща в архитектурен и функционален план и носи някои от характерните за планинския тип жилище особености (Георгиева 1993, 194). През 1970 г. е завършена нейната реставрация и до стартирането на проекта през 2012 г. в обекта и прилежащото дворно пространство не са извършвани основни ремонтни и реставрационни дейности.

Пристъпвайки прага на реновираната Етнографска къща – поредния обект от предлагания туристически маршрут, посетителите имат възможност чрез представените в актуализираната експозиция музейни предмети да се докоснат до уникалната традиционна култура на Добруджа – регион, който ни дава в миниатюра етнографска картина на половин България (Василева 1974, 19).

Превратната историческа съдба на областта и големите миграционни движения обуславят изключителното разнообразие от етнографски групи, които в продължение на няколко века съжителстват в тесен културно-битов контакт, преплитат и съхраняват своите регионални традиции, пренесени от Тракия, Балкана и Северна Добруджа. Едновременно с това, в резултат на взаимовлиянието помежду си, изграждат специфична материална и духовна култура, функционираща като система чак до средата на ХХ в., и запазила своята жизненост до по-късен период в сравнение с останалите етнографски области на България. Това предопределя изключителното разнообразие от съхранявани във фондовете на отдел „Етнография” при Регионален исторически музей – Добрич музейни ценности, част от които са представени в обновената експозиция.

Плановата структура и композиционните решения, целесъобразната организираност и оформлението на вътрешното пространство, както и функционалното разпределение на възрожденската градска къща позволяват на относително малка площ да се представят общобългарските характеристики и регионалните особености на традиционната култура в Добруджа на границата между две епохи.

Експозицията е структурирана по комплексно-тематичен принцип и условно е поделена в две основни ядра – традиционен селски и градски бит. На приземния етаж, в помещенията „къщи”, „соба” и маза, са експонирани селскостопански оръдия на труда и инвентар, представящи земеделския