

проекти, са разрушени до неузнаваемост, въпреки взетите мерки за сигурен транспорт, да се поставят в трена всички модели с най яко внимание всички модели - проекти за да пристигнат в Сливен неповредени”.³

Съставът на журито също е любопитен. Сред членовете му личат имената на:

- Алфонс Муха – /чех/ - почетен председател;
- Иван Мещерович – председател на журито;

Във водената преписка има любопитни моменти:

• „Да се съобщят на Франгеш от Загреб, когато пристигнат 9 броя от моделите му”.

• “Скulptора Мещерович в Белград изразява мнението си, че е удовлетворен от състава на комисията и гарантира напълно и безпристрасно работа на журито по провеждането на конкурса”.

Победител в този конкурс не е излъчен. Вероятно поради военната обстановка в тези години, този факт остава без отглас. За мястото за провеждане на конкурса е определен гимнастическият салон на мъжката гимназия в Сливен. Конкурсът е анонимен.

От разгледаните за участие общо 16 проекта журито отличава шест. Първа премия не се присъжда.

II премия – Андрей Николов – „Глория”

III премия – Ангел Спасов – от Плевен

IV премия – Станислав Поплавски от Краков

V премия – Роберт Франгеш от Загреб

VII премия – Сапик от Прага

Направени са две откупки – Александър Андреев от София и Иван Пешич от Сърбия.⁴

Интересен е тематичният кръг на разработените теми за конкурса: Балканът, Свобода, Свобода или смърт „О”, Херой, Овидзение, Герой,

Бузлуджа, „... И самодиви в бяла премяна, Балканът пее хайдушка песен. „Той не умира”, „Глория” „Т” „Целокупна България” „Чаталка”, „Свобода или смърт”.

За качеството на творбите участвали в този конкурс трудно можем да съдим. Запазени в архива са две снимки и една публикация в местен вестник. Присъствието на познати имена от Европейската сцена е гаранция за качеството на участвалите творби в конкурса, който от позициите на днешното време можем да оценим като тържество на Духа.