

There are other interesting materials – a part of the donation, such as: the contract for the sale of land in the nearby village of Dushantsi; evidence and petitions from the citizens of the town of Koprivshtitsa; title-deeds from Eastern Rumelia; documents in Ottoman-Turkish language, etc.

The work with the materials in the museum archives continues as the classified materials so far give grounds to conclude that Dimitar Savov possessed a strong sense of historicity and responsibility to generations. He brought up his successors in the same virtues and they preserved them over the decades. Nowadays the documents are a wealth for the town, revealing valuable information about the stock-founder's life as well as about the local authority, public activities and institutions in Pirdop and the region.

Колкото и да се отдалечаваме от онези епохи, които най-вече привличат вниманието на изследователите – Българското възраждане и възобновяването на нашата държава след Освобождението, все още се откриват неизвестни на науката лични документи и други материали, които разкриват неподозирани страни и моменти от житейския път и делата на много заслужили българи. Радващото е, че повечето от документите стават притежание и обогатяват фондовете на архивохранилища и музеи, за да бъдат ползвани и проучвани от историци, краеведи, студенти, ученици, общественици.

През лятото на 2012 г. родолюбиви млади хора, станали собственици на къщата на почетния гражданин на Пирдоп Димитрина Савова, предоставиха на Музей "Луканова къща" в родния ѝ град лични вещи и част от документалното наследство на тази българска актриса. Творила на театралните сцени в Бургас, Пловдив и София, участвала в множество кинопродукции, тя е реализирала незабравими образи от нашата и световната драматургична класика. Ще посоча само няколко от нейните превъплъщения – Фросина в драмата на Иван Вазов "Ивайло", Султана, от "Преспанските камбани" на Димитър Талев, Екатерина Каравелова в "Между два изстрела" от Надежда Драгова и Първан Стефанов, "Майка Кураж" на Бертолд Брехт, Айша-Апа от "Изкачване на Фудзияма" на Чингис Айтматов, Бернарда от "Домът на Бернарда Алба" на Фредерико Гарсия Лорка и др. Запомнящо е и участието ѝ във филмите "Под игото", "Шибил", "Снаха", "Боянският майстор", "Танго", поредицата "На всеки километър". През последните години стана