

В контекста на подготовката за Априлското въстание авторът разглежда въпроса за ушитото в Карлово второ знаме по същия модел, поръчано от апостолите на IV революционен окръг и отнесено в Панагюрище, с което се обявява там въстанието. В изследването се проследява по-нататъшната съдба на знамето, а също и на неговите създатели. Подробно авторът се спира на семейството на Ганю Маджереца, на дъщеря му Мария и героичната ѝ постъпка по време на Априлското въстание, когато тя изважда и развява знамето в Карлово на площад „Войнишкото“. Това е единственото проявление по време на въстанието в града, поради което те са арестувани с баща ѝ и са хвърлени в Пловдивския затвор. Последният въпрос, който Славчев разглежда, е историята на съхраняването на карловското знаме след Освобождението – желанието на наследниците на Мария Ганева да го предложат за откупуване в Пловдивския музей през 1920 г., опитите на живеещи в Пловдив карловци да откупят знамето и то да остане в Карлово, което се реализира. По случай 50-годишнината от смъртта на Васил Левски тази светиня е върната официално в Карлово. В изложението си Славчев уточнява интересни подробности около събирането на средства в Пловдив за откупуване на знамето. Например директор на тютюнева фабрика, турчин по произход, дава за целта помощ от 500 лв., а собственик на аптека, родом от Копривщица, който най-напред направил опит да се скрие – банкнота от 50 лв., която хората от комитета му хвърлят обратно.

Любопитните и интересни подробности по тези въпроси Славчев установява чрез лично събраните спомени, както на очевидци и участници в събитията, така и на техни потомци. Той предлага този свой труд на комитета по отпразнуване на 100-годишнината от рождението на Левски в Карлово с предложение да бъде издаден като брошура, а приходите от нея да се употребят за подготовката на тържествата.²⁰

Като разглежда революционното течение в освободителното движение, създаването на Вътрешната революционна организация и окръжните комитети в нея, Никола Славчев лансира идеята, че Карлово е един от определените от Апостола окръжни центрове. Основанието на автора е извезаният върху знамето текст „Карловский окръг“.

Съхраняването на знамето след смъртта на Левски, след Априлското въстание и след Освобождението е вторият му важен акцент, който показва

20 Пак там, а.е. 20, л.1.