

През лятото на 2010 г. при редовни археологически разкопки на надгробни могили в землището на с. Драгоданово, Сливенско се проучи интересен гроб. В едностъпална гробна яма чрез трупоишгаряне е погребан индивид. Интерес представляват гробните дарове, които бяха положени в гробното съоръжение и могат да се видят в залите на РИМ - Сливен. Това са мъниста, култови предмети, амулети и сребърно огледало т.н. „играчки на Загрей“. Загрей е пряк наследник на Зевс и неговият баща му предоставя цялата световна власт. Мойрите обаче възбудили ревността на Хера. За да го запази от нея, Зевс го поверил на Аполон и на божествата – курети, които го отгледали в горите на Париас. Хера обаче открила Загрей и поръчала на титаните да го отмъкнат. Конусът (фалос), ромбът (ураническият гръм), астрагалът (кубът или земята) и огледалото ( другото лице на бога) т.н. „играчки на Загрей“, с които Хера (съпруга на Зевс) успяла да примами Загрей, когато титаните успяват да разкъсат на седем части. При преследването Загрей няколко пъти се превъплътил, но накрая, когато бил бик, титаните го разкъсали на седем части и започнали да ядат тялото му. Атина-Палада спасила сърцето на Загрей. Аполон пък събрал останалите седем части и ги заровил при триножника в Делфи. Зевс наредил на Деметра да съедини частите и богът оживял, така се родил „втория Дионис“. (Фол 1991) Всички тези „играчки“ кодират цялата литературна и тракийска (фолклорна) орфическа теогония и служат за ритуални действия. Орфико-вакхическото обредно представление се организира нощем и е напълно достъпно, понеже възпроизвежда раждането на Загрей като инкарнация на космоса. Обстановката на обряда е планинска и пещерна; той протича под жреческо ръководство; неговите реквизитни атрибути са триножникът, котелът, фиалата, огледалото, червените колани, тоягите, ножовете, а жертвеното животно по правило е бик. Профанацията на това представление са погребенията – кенотафи със Загрееви атрибути и преди всичко - огледалото, но и всички други, които съдържат т.н. играчки – кубчета, зарчета, колела, идолчета с подчертани седем части (глава, торс, четири крайника и фалос), триножничета, глинени малки басейничета – олтари, огледала. Докато акомпани-ментът на първото и вероятно второто обредно представление е лирата- китара, тук се носи свирнята на тимпани, кимвали и едно– и двуцевни флейти (кларинети, в най-ново време и зурни). (Фол 1991). В предвид всички тези гробни дарове, допускаме евентуалната функция, която е изпълнявал погребаният – а именно жреческа. Най–интересният предмет е