

are moulded and they have a ring at the back. Their shape follows the outline of the image performed in profile. The identification features are linearly stylized. The plates are about the same size and they have identical structural and stylistic characteristics. They are dated to the middle of the 5th century BC. Most probably, they were made in the same workshop and their stylistic characteristics define them as a separate version of the Scythian art.

The profile elk heads are among the indicative products of the Scythian animal style from the 5th century BC. They were used for decoration of the weapons of the Scythian warrior. Their appearance south of the Danube River should probably be related to the tension between the Scythian and Odrysian kingdoms in the middle of the 5th century BC. On the other hand, they are further evidence for the existence in the 5th century BC of a Scythian art horizon in Thracian culture represented by decorations for horse trappings and weapons.

Разграничаването и разпознаването на изделията на тракийското изобразително изкуство, тяхната характеристика са едни от главните изследователски задачи на тракологията. На преден план излиза търсенето на отговори на въпросите дали през V в. пр.Хр. изкуството вече е създадо собствен иконичен език, или художествените предмети, открити в Тракия, принадлежат на чужди изобразителни традиции? А може би по подобие на ахеменидското изкуство от VII-VI в. пр.Хр. и тракийското от V в. пр.Хр. трябва да бъде определено като своеобразна „система от цитати“? Дали тракийското изкуство през V в. пр.Хр. притежава специфичен зооморфен език, създаден на основата на местната геометрична традиция и под силното влияние на ахеменидското и гръцкото изкуство,¹ или изделията в животински стил, които откриваме в Тракия от V в. пр.Хр., са вносни от скитските земи, а собствено тракийски животински стил се формира едва през IV в. пр.Хр?

Вече може да се смята за установено, че аристократичната култура на Одриското царство от V в. пр.Хр. е отворена система и между фундаменталните фактори, които определят типологията, същността и обликът ѝ, е близкото ѝ съжителство и взаимодействие с различни цивилизации и култури. В художествения ѝ език като водещ се очертава процесът на търсенето на визуална система от знаци, която да отговаря на формиралите се вече в

¹ Теза, която най-ярко е защитена от Ив. Венедиков при анализа на матрицата от Гърчиново и фигурката на еленчето от Севлиево (Венедиков, Герасимов 1973).