
Художествени взаимодействия. Животинският стил в Древна Тракия през 5 в.пр.Хр.

Татяна Шалганова, НБУ

Резюме

От североизточните земи на Одриското царство (Добруджа) са известни 3 едностранни главички на лос (екземплярът в колекция „Арете-Фол” и находките от с. Долище, Варненско и от Аргамум, Северна Добруджа, Румъния). Пластините са случайни находки. Изделията са лети и са снабдени с халка за прикачване от обратната страна. Формата им следва очертанията на образа, предаден в профил. Идентифициращите белези са линейно стилизирани. Пластините са с приблизително еднакви размери и с идентични структурни и стилови характеристики. Датират се в средата на 5 в.пр.Хр. Вероятно са дело на едно и също ателие, а формално-стиловите им белези ги обособяват като отделен вариант на скитското изкуство.

Профилните главички на лос са между индикативните изделия на скитския животински стил от 5 в. пр.Хр. Те са служили за украса на горита на скитския воин. Появата им южно от р. Дунав вероятно трябва да се свърже с обтягането на отношенията между скитското и Одриско царство около средата на 5 в.пр.Хр. От друга страна те са допълнително свидетелство за наличието през 5 в.пр.Хр. в тракийската култура на скитски художествен хоризонт, представен от украси за конската амуниция и за въоръжението.

ARTISTIC INTERACTIONS. THE ANIMAL STYLE IN ANCIENT THRACE IN THE 5TH CENTURY BC

Tatiana Shalganova, NBU

Abstract

Three one-sided elk heads (the specimen in the “Arete-Fol” collection and the finds from the village of Dolishte, Varna region, and from Argamum, North Dobrudzha, Romania) are known, as they originate from the southeastern lands of the Odrysian Kingdom (Dobrudzha). The plates were found by chance. The items