

- Маразов, И. 2012.** Българският Тодоровден и тракийските Бендидии. Надпрепускване и реконструкция на социума. – *Везни*. 9. 2012: 27-38.
- Маринов, Д. 1914.** *Народна вяра и религиозни народни обичаи*. СБНУ 28. 1914.
- Маринов, Д. 1984.** *Избрани произведения*. Т. II. София. 1984.
- Мозолевский, Б. 1975.** Фракийска узда из Хоминой могилы. – В: *Studia Thracica. Фрако-скифские культурные связи*. София. БАН: 166-179.
- Николова, В. 1999.** Сватбени обичаи и обреди. – В: *Ловешки край*. София. 1999: 370-404.
- Николова, М. 1973.** Обичаят Петловден. – *ИНМ Варна*. 9/24. 1973: 153-180.
- Николова, М. 2002.** „Сватбата на змея“ по данни от песенния фолклор и пещерното изкуство на Северозападна България. – В: *Северозападна България: общности, трагичии, идентичност*. София. 2002: 113-120.
- Николова, М. 2012.** Петелът-кон – ритуалният двойник на невестата в българската традиционна сватба. – В: **Манева, Ц.** (ред) *Пътят на маскарада*. Перник. 2012: 94-107.
- Руденко, С. И. 1968.** *Древнейшие в мире художественные ковры и ткани*. Москва. Искусство. 1968.
- Топоров, В. Н. 1988.** Петух. – В: *Мифы народов мира*. Москва. 1988: 309-310.
- Филов, Б. 1934.** *Надгробните могили при Дуванлий*. София.
- Aruz et al. 2000.** **Aruz, J., A. Farkas, A. Alekseev, E. Korolkova.** *The Golden Deer of Eurasia*. The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press. 2000.
- Boardman, J. 1970.** *Greek Gems and Finger Rings*. Abrams. 1970.
- Brecoulaki, H. 2006.** *La peinture funeraire de Macedoine. Emploi et fonction de la couleur*. *Ive-Ile s.an.n.e.* Athenes (= *Melethemata* 48).
- Bruneau, P. 1965.** Le Motif des coqs affrontés dans l'imagerie antique. – *BCH* 89 (1965): 90-121.
- Csapo, E. 1993.** Deep Ambivalence: Notes on a Greek Cockfight. – *Phoenix*. 47: 1-28.
- Fowler, D. 1989.** Taplin on Cocks. – *CQ. New Series*, Vol. 39, No. 1. (1989): 257-259.
- Ghirshman, R. 1964.** *Iran. Protoiranien, Meder und Achaemeniden*. Muenchen. Beck Verl.
- Hanaway, W. L. Jr. 1982.** Anabitis and Alexander. – *Journal of the American Oriental Society*, Vol. 102, No. 2 (Apr. - Jun., 1982): 285- 295.
- Henderson, J. 1991.** *The Maculate Muse: Obscene Language in Attic Comedy*. New York. Oxford University Press.
- Hoffmann, H. 1974.** Hahnenkampf in Athen. Zur Ikonologie einer attischen Bildformel. – *RA* 1974: 195-220.
- Manassero, N. 2008.** *Rhyta e corni potori dall'Eta dell Ferro all'epoca sasanide. Libagioni e misticismo tra la Grecia e il mondo iranico*. BAR International Series 1750. 2008.
- Marazov, I. 1989.** The Procession of Fantastic Animals (Cat. No.165 from the Rogozhen Treasure. – In: **B. F. Cook** (ed) *The Rogozhen Treasure*. Trustees of the British Museum: 59-72.
- Marazov, I. 2011.** *Thrace and the Ancient World. V. Bojkov Collection*. Sofia. Accent. 2011.
- Most, G. W. 1993.** A Cocq for Asclepius. – *CQ. New Series*, Vol. 43, No. 1. (1993): 96-111.
- Reeder, E. D. 2000.** (Ed). *Scythian Gold. Treasures from ancient Ukraine*. H. Abrams, Inc., Publishers.
- Schiltz, V. 1994.** *Les Scythes et les nomads des steppes*. Paris. Galiimard.
- Schnapp, A. 1984.** Eros en chasse. – In: **J.-P. Vernant** (ed) *La citü des images. Religion et sociütü en Gruce antique*. F. Natan: Ed. de la Tour SA: 67-84.