



1. Антропоморфна костена фигурка. Селищна могила Дядово.
2. Антропоморфна костена фигурка. Селищна могила Дядово.
3. Костен „бумеранг“. Селищна могила Дядово.
4. Схематична антропоморфна фигурка. Селищна могила Дядово.
5. Схематична антропоморфна фигурка. Селищна могила Гумелница.

които са имали особена популярност. Очевидно антропоморфизмът е имал изключително значение за древния човек. Интерпретацията им е свързвана основно с култа към жената (богиня-майка или жрица-посредница между човека и боговете) или най-общо с идеята за плодородието (Gimbutas 1991, 291-297, Бояджиев 2007, 92; Тодорова 1986, 197-198; Рыбаков 1965, 28, 33-34). По информация от некрополи се предполага, че антропоморфни висулки са носени от момичета и млади жени като апотропейни амулети с пожелания за деца и благополучно раждане (Comsa 1995, 63, 72; Todorova, Vajsov 2001, 66-68).

Най-популярният антропоморфен накит в комплекса КГК VI са костените фигурки. Те са разпространени на цялата територия на комплекса КГК VI и хронологически се отнасят към всички фази на развитие. Наред с обичайно срещаните костени артефакти, в селищна могила Дядово е намерена схематична антропоморфна фигурка, пробита в горната част за окачване, с точни паралели в селищните могили Невски и Г. Делчево в северната част на комплекса. Оформлението на тези фигурки не е характерно за комплекса КГК VI, но такива са широко разпространени в съседната на североизток синхронна култура Прекукутени III – Кукутени A1 (Monah 2003, Fig. 3, 8). Най-вероятно отделни предмети от тези култури да са донесени в сравнително близко разположените обекти в северната част на комплекса КГК VI, но наличието на