

Съвременният социокултурен контекст обуславя и развитие на музеологията в духа на критичната социална теория, превръщането ѝ в критична музеология, в която музеите се използват като инструмент за социална критика, чрез експозициите си насърчават социалната справедливост и спазване правата на човека, с други думи, използват и оспорват миналото за изграждане на по-добро бъдеще.

Репрезентациите на всекидневието в музейните експозиции са възможност за многопосочни изследвания на отношенията между минало и настояще, на начините на функциониране на паметта (активно възприемане, спомняне, капсулиране и др.). Като изследователи не можем да не си зададем въпроса как предметите от всекидневието от невидими и банални се трансформират в исторически свидетелства и обекти за образователни и познавателни цели. Не можем да не анализираме отношението между всекидневие и музеифициране, различните интерпретаторски версии на всекидневието от близкото минало, в това число и чрез музейния разказ.

В заключение бих казала, че продължаването на дебата за наследството и музея, за необходимостта от работа в широки партньорства, за социалната роля на музея, за възможностите му да променя общностите чрез сътрудничество е важно не само за бъдещето на тази институция, а и за културните политики, за културните послания, за обществото изобщо.

8 Вж. <https://www.facebook.com/pages/>

ЛИТЕРАТУРА:

Белтинг 2013: Х. Белтинг. Съвременното изкуство и музеят в Глобалната епоха. – *Пирон*. Софийско студентско електронно списание за изкуства и култура, 2013, 4, <http://piron.culturecenter-su.org>.

Бенса 2001: А. Бенса. Краят на световите или изпразненият музей на културите. – В: *История, разказ, памет*. София, Дом на науките за човека и обществото, 2001, 236–248.

Бокова 2006: И. Бокова. Местни културни ресурси и политики за конструиране на наследства (отношение между „национално“ и „местно“ в български прочит). – В: *България – Италия. Дебати, локални култури, традиции*. Съст. М. Сантова, М. Паванело. София, АИ „Проф. Марин Дринов“, 2006, 49–60.

Бокова 2008: И. Бокова. Музеят – преоткриване на културни наследства (Промяна на видимото или видимости на промяната). – В: *Стою Шишков и българската наука. Годишник на РЕМ*. Т. 5. Пловдив, 2008, 115–123.