

за това тѣхъ мѣстны описанія сж толкова вѣрны.

80. Омиросъ на Еллинскій языкъ знаменува слѣпъ, та Іліадось ту омиру раяодіе (както сж наричали и наричатъ Іліадж-тж) ще рече: слѣпецкы пѣсни за Іліона (Трож). Тѣхъ пѣсни сж наречены така, зашто-то гы сж пѣли най-много слѣщи-ти и отъ тѣхъ сж слѣбраны. Нѣкои по това наименованіе он сж прѣдставили, че съчинитель-тъ на Іліадж-тж е былъ слѣпъ; а зашто-то слѣпъ человекъ не може да съчини така вѣрны описанія за мѣста-та, то казвать, че Гомеръ е былъ окать, кога е съчинявалъ това твореніе. та послѣ е ослѣпѣлъ. Това е само едно лученіе безъ никаквы доказателств а.

Всичко това ясно показва, какъ пѣсни-ты отъ които е съставена Іліада-та, не сж съчинены отъ единъ человекъ, а сж твореніе на родно, пѣсни, които всички народъ е съчинявалъ и пѣлъ; за това тѣхъ не писаны не печатаны сж ся увардили въ народа толкова вѣкове, та сж могли въ Пезистратово-то врѣмя да гы събержтъ отъ него. Има толкова отличны творенія на различни языци, за които на вѣрно знаемъ, че сж съчинены отъ единъ человекъ а никое отъ тѣхъ не е усвоилъ нѣкой народъ да го изучи така, каквото, безъ да е то писаніе, напечатано и прѣпечатвано, да ся узнае