

та, живописи за едно главно Историческо дѣло и проч. сж Таблицы. Теофрастови тѣ нравственни карактери сж Чертоописанія.

259-о. И кой то прочее ображаява нѣщо, треба да има художественнѣ простотѣ, за коя то много пѣти смы говорили, и да изражаява по' нуждни тѣ съ слова обыкновенни и ясни, и съ толика точность, щото читателя отъ малки тѣ и отъ по' главни тѣ да сяка чи гледа съ очи тѣ си изображени тѣ, и да излага она, кои то го различествувать отъ други тѣ единообразни. За това и Великій Александеръ зато предпочиташе Лисипа Живописецъ; защото при друго то сполучванѣ, бѣше най добрѣ зографисалъ и асланскія неговѣ погледѣ. Тѣй и кой то писва писма, треба да излага по' главни тѣ на онова, за кое то говори.

Г. ОПИСАТЕЛЬНЫЙ.

260-о. Описание то е по' совершенъ степенъ отъ Писателныя карактеръ. Който описва добрѣ предмета, той и тѣлесны тѣ знакове изражаява совершенно, и душевны тѣ; затова дума и Влеръ, какъ описванѣ то е Лидійскій камень, и съ него ся испитва Поетическо то мечтаніе. Съ него ся представляватъ и естественни тѣ и нравственни тѣ узнаванія, и на много нѣща дѣйствія та, и мѣсто то и време то на нѣкое естествено, или нравственно дѣло съ пригледванія тѣнки за по' главны тѣ, и толко точно и животно, що то, ако нѣкой Живописецъ това описванѣ ище и съ цвѣтъ да го зографиса, да не може да приложи юще нѣщо любопытно и потребно. Тѣй треба да описва человекъ и съ писма, безъ украшенія Поетически, нито Ораторски, нито частни пригледванія, кои то употребяватъ Поети тѣ и Оратори тѣ.