

щеніе то. 3) Естественна порядка на слова та, точность, и обща употребителность на слова та и израженія та.

107-о А Приличіе то изыскува четири нѣща. 1) Слогъа е дълженъ да е приличенъ на предмета. Простъ предметъ треба простаго Слога, Важный Возвышеннаго. Аколи високо ся пише съ нисакъ Слогъ (което ся дума Пародическо), или низко съ высокъ Слогъ (което ся дума Комическо), тогива, то сочиненіе ся называва Забавно. 2) да е приличенъ на лице то, мѣсто то и време то; кой, гдѣ, и въ кое време пише. 3) мысли и украшенія да сж близки и свойственни на предмета. 4) Приличіе то не търпи странни смѣшенія на слова та, и израженія низки съ високи, смехливи (шюточни) съ важни, остроумни съ простодушни. А таково смѣшеніе докарва смѣхъ.

108-о. П л а в н о Израженіе или П л а в н о с т ь Слога (Numerus oratorius, rythmus.) То е искусство да пише человекъ тако, що то чтеніе то да е легко и пріятно. Други го называвать Теченіе речи.

Плавность та зависи отъ естественно варвенѣ на мысли тѣ, што то да тече една подиръ друга, отъ соразмѣрность на чясти тѣ, и отъ Евриомія.

109-о. Г а р м о н и ч е с к о Израженіе, или Г а р м о н і я е удоволствіе слуха, и треба тьнакъ и музыкаленъ слухъ и бива два родове. 1) Благозвучность (Евфонія). 2) Звукотражаніе. Благозвучность е искусство да составлявашь аккорды тѣ на звукове тѣ, т. е. да располагашъ звукове тѣ на буквы тѣ, както тонове тѣ на музыка та, пріятно за слуха, гласны съ согласны, твърди съ мекки, шипящи съ свистящи и проч. Звукотражаніе е искусство, съ звукове тѣ на слова та да изразишъ звукове или дѣйствіе описываемаго предмета.

110-о. П е р і о д и ч е с к о израженіе (oratio Periodica) е, кога то слово то ся представлява по періоди сложни