

и да имъ разпаятъ любопытство то за да почиятъ да усѣщатъ добро то. А ако наредихмы повече отъ колко то требаше, намѣреніе то ни е за да ся улесняватъ чрезъ тѣхъ въ по' высоки тѣ прегледванія на слово то. Юще Критицы тѣ иматъ фигуры тѣ, като начало и изворъ на Красноречіе то, дору и прегледваніе то на фигуры тѣ е най легка, ясна и благодарна чясть отъ художество то на слово то за първоначалны тѣ ученицы.

79-о. Раздѣлихны тая главж на тры. Фигури тѣ на слово то, или на речъ та познахмы, чи сж едно таково, или инакво положеніе и ображеніе на речи тѣ, което дава иѣкоя добродѣтель на слово то, и ако ся промѣни това положеніе, изгубва ся и фигура та. А Тропы сж речъ, или слово, което ся променува отъ собствено то значеніе на друго несобствено, или подобно. А фигуры тѣ на мысль та сж различно ображеніе и употребленіе на мысли тѣ, за да изразимъ страсти, чювствованія, понятія, и за да направимъ и шлишатели тѣ да ги познахтъ.

80-о. Фигуры тѣ сж языкъ на мѣчтаніе то и на страсти тѣ. А треба да е остроуменъ человекъ за да ги изобрази, и да ги употреби тамо, гдѣ то треба. А тѣхно то придаванѣ и прегледванѣ не докарва мало упражненіе на остроуміе то, което само, като ся соедини съ чювствителность та, нужно е на всякаго, кой то пи сва писма. Но не треба за това да сякамы чи треба само съ фигуры да говоримъ и да писваме; защо тукъ сж ся излѣгали много, кои то, като зели фигуры тѣ за главно дѣло свое, оставили мысли тѣ и существо то на слово то, и тѣй ся показали дѣца, лекоумни, и Софисти. За то дума и Волтеръ „*les bons mots, les jeux de paroles, les calembourgs et les pointes sont l'esprit de ceux, qui n' ont pas,*“ сиречь „избранны тѣ речи, игра-