

живогъ.“ Послѣдныя примѣръ има двѣ части; но втора та ся дѣли юще на двѣ.

7-о Тыя части на Періода ся думатъ членове, и треба да ся не пространни, за да може даги прочита чловѣкъ съ едно дыханіе. И Главенъ членъ, или главно предложеніе є онова въ Періода, безъ кое то други тѣ нишо не изявяватъ: А Придаточенъ членъ, или Предложеніе є онова, кое то усиљва, и потвърдява мысль тѣ на главно то. А вмѣтно предложеніе є онова, кое то обяснява нѣкоя чисть, или на Главно то, или на придаточно то, или на вмѣтно то пакъ. А Вносно предложеніе є онова, кое то, и ако ся отпусти въ Періода, не ся поврежда совсѣмъ мысль та. Вмѣтни тѣ предложенія ги дѣлжть юще — на Сѫществителни (защо то ся полагать на мѣсто сѫществително име) на прилагателни (защо то ся полагать на мѣсто прилагателно име), на обстоятельствени (защо то ся полагать на мѣсто наречіе, или нѣкое дополненіе). Главно то и придаточно то предложеніе въ Періода ги называватъ членове, а други тѣ предложения ги наричатъ чисти. Причастіята та и неопределителни тѣ наклоненія крыжатъ членове тѣ, и г҃а съврзвать; но ако ги разрѣшимъ, ще видимъ, какъ причастіе то є единъ членъ, и неопределително то другъ. Зато, всякоги тія сѫ особни предложенія, само спомагать за да соединяютъ, и направлять кратакъ Періода.

8-о Отъ разрѣшеніе то виждамы, какъ членове тѣ на Періода ся соединяватъ между си съ связки нѣкои, какви то сѫ относителни тѣ мѣстоименія, нѣкои наречія, союзи тѣ сички тѣ, и нѣкога и предлози тѣ. Не полагамы примѣры; защо доволны сѫ видели въ сочиненіе то ученицы тѣ. Художнописцы тѣ не называватъ Періодъ, едно само предложеніе, и много пѣти го отбѣгватъ, и. п. въ мѣсто да рекжутъ „видехъ само Петра“ думатъ „не-видехъ никого другого, само Петра.“ А колкѣ то періо-