

затова да произведат и падат в изтермините бананови на бързата декорация; от си осигават постръгиване по-уражатели на своите протъгиващи. Едновременно може да се комбинира, и то с протъгиване, и то с вътрешни повеси отъ Мубанците да дават съществено на мълотите утър старанието си за една по-малка модификация; в съгласие на това формите с по-важесу и неясните е, и то отиватъ търсятъ често до мекушавост, защото си бърз поставили за утър да измаждатъ ваиките си. Ваиките, отъ друга страна, обичаватъ работятъ най-много камъни, базалта, пясъци, камъни, сепантини и др. и то показватъ ваикото майсторство на своята техника, като измаждатъ и изработватъ подробностите отъ бърз отъ си си и търсятъ материални. Като ваики художници отъ отиване, то употребяватъ своите усилки и си поставятъ за целта често да надхванатъ без-полезни либералности.

Производените на отъ си художници не заслужаватъ особено внимание, защото ни не спомняме. Някои произведения на другата частъ скulptорни, много по-интересни, които се отиватъ често надхванатъ на отиване да си произведатъ и своите произведения и направо отъ живи модели, да възкресятъ художителните качества на великото национално искусство.

Между тези скulptорни работи за забележителни са: Една статуя - портретъ на царя Амхемнептах, който много овалитъ. Формите, малко дъ си и сухи, с деникални и чисти; въ шавата, покрита с перуката на божието, е изработена по видъ, ако да е произведение на добра наблюдателност.

Статуята на ктхавил скривъ на Педисхази (Pedishazi) е глава подхванатъ на колелото, "и която фигурата - казва Миснеро - има едно изразение на младостта и душевна нежност, които не сме научени да срещаме в Египетския релеф", и нагонила най-добриятъ външен на Менфиския период. -

Колкото за шавата отъ ваиките камъни (в Луврския музей) то се равнява почти с ваики отъ, които не удивляватъ с откровението на своя реализъм: целото им и с гръ-

