

чрез разнообразието на своите иностранни типове, на които характерните и отливни черти са представени с живо чувство към живописността. Убола картинна е написана живо и има личен отпечатък, и както въ всички написани хубави произведения на този период, тъй и тук се струва за най-добро се държи на реалистичните традиции.

Натурален танец. - Реализмът тук е вече дава картина отна на "Натурален танец", нахлува се въ музика въ танца. Всичките отбзи танцоватки, обличени съ прозрачни дрехи, някои съ еврейски типове, на които тилата се движат и се протриват под звуковете на дайретата; отбзи мисли, на които ухлият протрива жив и широка крива ерустакела ни напомнят вортлиците се дървими, съ не добри нарисувани; тилата имъ съ сухи и тънки; тѣ иматъ крака и живи твърди угли; из движението въобще съ втрѣна и добри наблюдавани и мизата живописно съ упирали. Въ този бичеишъ имаме доказителство, се наредъ съ официалната скриптура, на която фелетитъ на Бети и на Рамзеса съ забавителни примѣри, имаме едно по-свободно изкуство, въ което още се утвърждава състоителното качества за наблюдение на египетските скриптори.

Египетска скриптура.

"Египет отъ Рамзесидитъ - казва ? Перро - не е прѣставанъ да отпадва и това негово отпадане е било още по-чувствително въ първата половина на VI векъ прѣди нашата ера, когато Етиопия и Асирия си оспорваха притежанието му. Тѣ се подига при Рамзесидитъ, освободява се отъ чужденеца, възстановява националното си единство и скоро вече придобива за няколко вѣка надмощие надъ Асирия. На това възвръщане на частите съответствувала едно съответствено възвръщане; царятъ отъ XVI династия се старалъ да поправятъ разлагането, направено отъ вѣтрѣишните крамоли и отъ нашествието на асирянците." -

Изкуството въ вѣка на египетското възвръщане има две тенденции. По-голямата частъ скриптори подновяватъ традициите на Миванското изкуство; тѣ др.