липсва на този барелиефъ да бъде едно образцово творение. Царьтъ прав и вървящъ, както то се намира въ акта на поклонение; той подтаса изкаква статуя на нѣкое божество. Погрѣшкитѣ сѣ въ голѣмо количество: краката дѣ нарисувани, не се намиратъ въ перспектива; видени въ профилъ тѣ не се съгласяватъ съ торса който е видѣн въ 3/4; лѣвата рѣка е твърдѣ дѣлго съединена съ рамото и прѣститѣ на рѣцѣтѣ, по причина тѣзи страна елегантностъ, сѣ твърдѣ дѣлги и твърдѣ подкривени въ началото, а голѣмъ прѣстъ е много лошо представенъ. Въ отъ цѣлото душа едва не изразима арѣлестъ; профилѣтъ на сѣрдцето е исчѣлѣнъ съ младежеска грация; устата малки, брадата и носѣтъ фини, окото тѣсно като бадемъ, което котитѣ се продѣлжава отъ една искуствена линия подъ дѣлги клонилѣкатата хрѣбна шапка, която уреуса (змеенъ) — царски знакъ, украшава, всичкото лице е дадатенъ съ една прѣлѣстность, която не лишава величественостъта. Лишитѣ на тѣлото, при всичкитѣ анатомически неправности, които се хвѣрлятъ въ очи, сѣ голѣми и тѣхната елегантностъ деликатно хармонира съ кокетството на трифирлата, гривнитѣ и гердаитѣ прѣкрасно изработени и съ пищялата съ тѣжки гетки. —

Рамзесъ II (барелиефъ). — Старанието е много по-малко въ картината на Кирнакъ (вѣтрешната стена на голѣмия храмъ), която представлява Рамзесъ II побѣдителъ на Сирия. Рамзесъ е въ една сѣ 2 колесница, отъ която висятъ трофеи отъ отрѣзани глави; той блъска отпрѣди си и тѣлѣ отзади си дѣлги редове въ вѣрани робе. Царьтъ е нарисуванъ свободно и развѣрзано — твърдѣ изобщо; положението на триумфаторитѣ спокойно и сериозно дава идея за една сила сигурна за себе си, за една спокойна слава, за едно величие въ сѣрдцетѣ, които горди, на които тѣлата сѣ твърдѣ вдигнати, а краката твърдѣ нестъпчени, имать нѣкои елегантность отъ която сила; въ редитѣ на бѣрзо изтъпавени въ странни изображения, на развѣлнатѣ