

схващане тълкувания на идеи, то приличат на отпечатайки, извадени въ голем, количества отъ една творба оформена серий калити и творба често отъ калити много стари и безъ употребление.

Почти тъй също както и статуите, барелефите, които украсяватъ палатите и храмовете, съ многобройни. Печените или малко се употребяватъ: сражения, бродове, триумфални влизания на завоевателите, религиозни сцени, картини за чествувание и обожаване. Разбира се че по подробности тези няколко подобни сюжети биха могли да се разнообразятъ до безкрайност. Ефигиите, които също представляваха много пъти някои отбележителни сцени отъ митологията, както борбата на боговете с гигантите, на Ултиматумът на Ламията не се повтаряха никога и намираха за всяка нова отпечатайки нови епизоди, нови ефигии на лицата. Въ египетските ефигии бяха принудени да произвеждатъ бързо и да произвеждатъ много; ефигиите или липсваха да различаватъ възрастта творенията си и да ги употребяватъ съ една и съща ефигийност, която се изисква отъ усъвършенствуванието. И така те доволни отъ картините, измислени въ древността, отъ формите, наметнени и приведени отъ отдалечените поколения, отъ практически ефигии, практикувани отъ старите мастори, то не почувствуваха нужда за подновяване. Съ една дума въ Маванската епоха най-много е господствувала конвенционализма (условно искусство).

Обаче трябва да се спомогнемъ някои барелефи, които силно се отдалечаватъ отъ този печален фронтъ на еднообразни картини. Тези прилики могатъ да изглеждатъ до единъ неблагоприятна идея за Маванското искусство, защото не трябва да се забравя, че въ едно творба като египетско или египетско въ ефигии отъ някаква страна, особено когато се касае за искусства, съ които трябва да работимъ да се и въносимъ, най-много лишени отъ истински изобретения съ свободната инициатива на някои изобретателни таланти.

Ветни I (барелефи). - На първо място трябва да се турятъ Ветни I отъ храма въ Абидос; малко