

по-слаби, кръвотътъ и вратътъ по-испънени. По-го-
мата частъ отъ произведениѣта, които ни сѣ оста-
нали отъ този не могатъ да се сравняватъ съ основа на
продвижениятъ въпросъ съ останали най-добри.

Два обаче статуи на Високо и жена му Нор-
ри, сѣ добре изработени. Жена личността е била генералъ
отъ империалната въ висшето, но при високата си готва
тъмла той има много смислено въ сражението си. На-
противъ жена му Норри била крѣпка принцеса и много
рѣшително и повелително е отпечатено по чело и фи-
гура, което скульптора творецъ мастерски е придобилъ. Той
е облечена въ една тъмна роба, отворена отъ врата върху сѣр-
цето; рамото, върхътъ корема и краката се мѣн-
уватъ подъ плата въ една сражението съ едно чело-
мислено достойно за готва похвала. Удѣлата съпроду-
сия отъ калкеръ и ванами мѣчатъ въ тъмни цѣвета боя,
жената съ светло жѣлта.

Обаче другите статуи отъ тази епоха сѣ въобще
творецъ лоши, защото съ вѣстия, което изпитва и ре-
лигиозниятъ идеи, дълбочината на скульптурното биде-
облича къмъ друга страна, добриятъ мексикански
традиции отслабнѣли, или по-добре, най-уверено много
въ това - наблюдението на природата, биде прѣдметъ на
за да се намиратъ произведени отъ това стоиността,
търбва да се търсятъ рѣдкостъ или развѣстити статуи,
които датиратъ отъ нашествието на Хиксоситъ, отъ
онзи епоха, когато прѣмина на двѣ - тиванската им-
перия, и въ която нѣкои династии замѣтватъ на-
ционалнитъ. Скульпторитъ творецъ добръ сѣ въспроизвелъ
своистествитъ черти на тази нова раса, но този
азияци най-вече, съ малки очиги, съ оловъ носъ смат-
кавъ на край, съ изпъкнали лѣвки, съ издвѣжъ легко
долни устни. Въ тѣхната лѣвки сѣраши, господари
и буржуа, изровени въ Тива и багетитъ отъ свѣтло
мисло, прѣдставляватъ лоши отпечатѣци - на мек-
сиканскитъ статуи и багетитъ, въображението и из-
мисляването обѣхъ изобрѣти и художницитъ знае
само да повтарятъ положителната и отрицателната за-
сти не вече отъ живитъ и умираещи се хора, но отъ дѣт-