

грози твѣти върти, стои върху единъ дебелъ морска,
който за поддръжка два крака подутъ и свѣтлинъ.
Въ всички подробности на тази животинна статуя,
въ която се виждатъ всичкитѣ пластически качества
на варовития камъкъ, изтъква се единъ рѣдокъ вкусъ
къмъ животинното, сведението е наблюдение и знание
на природата, творецъ дълбоки. Мисно би се намирало
Другаго творение, което да възпроизвежда по-ду-
ховито характерната цѣта присаща на едно дѣлу-
ще. -

Нуждата за Мемфиския египетски да
изразяватъ съ точността египетските върти на своите
моделъ, както отъзи на лицето тъй и на тялото, и
е направила наблюдатели и ги фанатизирала
съ безкрайната различностъ на гледищата и на
положенията. Затова рѣдкитѣ рѣзбари прѣвзехъ
стѣбува въ изобразяването на статуи или ба-
релефи на другаритѣ, които затваря въ сво-
боето заедно съ лицето и съ двойничеството. Всѣ-
китѣ статуи или статуйки отъ варовитъ ка-
мъкъ или дърво, които каратъ да се удивляватъ по-
сѣтителитѣ на музеи въ Лице, изтъкватъ мѣ-
лвитѣ идеи, които хората обикновено сѣ имали
за египетското и неподвижността на египет-
ското изкуство

Други забележителни статуи отъ този
периодъ сѣ отъзи малки тъй да се каже фантови
статуйки, намиращи въ голъмо количество въ сер-
дцето на Мемфиския Некрополъ, отъ които
най-характерни сѣ мѣфските и фенски фигурки,
прѣставляющи лица, заети съ приготвянето
на хлѣбъта: едни отъ тѣхъ забъркватъ тѣстото
въ разни съдове или въртѣта, и други, специално
фенки, коленичили, наведени, мѣсятъ хлѣбъта. "Още
до днесъ - казва Маршето - се срѣщатъ въ рѣдкитѣ
египетски фенки, които сѣ главно украсени по египетски
начинъ, вършатъ своето положение и си свършватъ
съ своитѣ инструменти, за да вършатъ своето
работа". - А ний ще прибавимъ, че въ египетско го-