

тъмно-червена боя, осветяващият нишумала, който е бял.

Като извадимъ статуите отъ мъртви църкви, камъни, то всички египетски статуи са ванасти съ разни бели, споредъ нуждата. Тъка също и много отъ тяхъ, особено отъ този мемориски периодъ, иматъ си направени отъ славъ и сребърни звезди, както у съдливия турски скрибъ? —

Триката за професионалното положение и за характерното движение се намира съ ащага очевидностъ въ всичкитъ статуи.

Каффи (Khafre). — Да се въскачимъ отъ скромния буреца, отъ роба, до всемогъщия фараонъ, до Каффи напаметъ, на които много статуи отъ диоритъ (много мъртви и зелени камъни) украсяватъ музеи въ Тузе. Най-добрата отъ тяхъ е по-голямата отъ естествена величина. Положението на царското на царското тло въ покой е просто: добър седящъ върху единъ широкъ тронъ, съ рибъ подпътни на колелото, погледътъ на очите му, просто моделирани безъ лъчливъ гледъ, се губи далечъ отпътъ му, въ едно спокойно съзерцание на безкрайността; благородността на неговия торс (горна част на тло) и на младитъ му клекове, правилната чистота на чертитъ на лицето му, запечатено съ важна величественостъ, скромната елегантностъ на коафюрата му и на брадата му, всичко въ него доказва върховното му величие, събдено съ нѣщо идеализирано. И при всичко това, гътава се по нѣкои подробности на лицето търсената и наметната прилика на индивидуума, скритъ подъ благородната маска на царя; защото прѣди всичко статуията е единъ портретъ, единъ наметникъ, една опора за двойника, вънъ отъ което тл си нѣма мѣсто и значение.

Хемхотепъ или Хнххотепъ (Khnumhotep). — И ето защо Хнххотепъ нар. чхасното малко гръдище, издѣе издѣе изъ гроба си съ всичкитъ реализиръ на своята грозотия и обезображение. Големата му глава съ крушеобразенъ черепъ, съ